
Carnets sur sol

Carnet d'écoutes - César FRANCK, Le Chasseur maudit

Voilà quasiment dix ans que la pièce ne nous était pas revenue aux oreilles ! Le souvenir des cors menaçants de l'introduction, qui faisaient suite à un grand motet de Michel-Richard de Lalande si souvent écouté, *Jubilate Deo omnis Terra*.

Vraiment une oeuvre très séduisante, très onirique. Une multitude d'éléments orchestraux convoquent des situations dramatiques (cor, cloches, sonneries inquiétantes) avec une très grande persuasion.

Délectable.

--

L'argument est tiré d'une ballade de Bürger (*Der wilde Jäger*), il s'agit d'une malédiction pour un interdit volontairement enfreint (une chasse le jour du Seigneur, à l'heure de la messe). On connaît peut-être plus, en France, la ballade *Lenore* et ses onomatopées. Bürger est un poète assez saisissant d'efficacité, quoi qu'il en soit.

--

On peut en entendre une version manifestement libre de droits par un orchestre semipro ici. Version tout à fait convaincante par ailleurs.

Copyright : DavidLeMarrec - 2008-06-26 20:19:47