

---

Carnets sur sol

## Nouveautés

Création de la catégorie *Les plus beaux décadents* (en attente de la définition plus précise promise).

Fin du remplissage de la catégorie *Baroque français & tragédie lyrique*. Une bonne partie des notes les plus substantielles y figurent désormais (doivent manquer deux ou trois choses sur Hervé Niquet et les coupures, ou bien les parutions & concerts 2007 en tragédie lyrique).

Création de la catégorie *Kunqu & théâtre chanté chinois*, pour accueillir notre série lyrique exotique.

Tout cela marque la fin du dépouillement à peu près complet de notre catégorie chérie consacrée aux études génériques (dans laquelle figuraient *A la découverte du Lied* ou encore les propos sur le panorama de la première école de tragédie lyrique, les considérations sur les notions disparates de décadentisme, etc.). Les billets sur l'histoire du récitatif et sur la crise de l'opéra contemporain ont été respectivement reportés dans les rubriques 'Pédagogique' et 'Musicontempo'.

N'y restent plus (du moins pour la partie publiée, car les ébauches de notes sont très nombreuses en coulisses) que les deux billets consacrés à la tragédie grecque, qu'on ne s'est pas résolu à exiler en terre littéraire, pour la simple raison que l'angle d'attaque portait spécifiquement sur la requalification de ce genre en équivalent de nos opéras.

Copyright : DavidLeMarrec - 2008-03-22 23:30:57