
Carnets sur sol

Valérie MILLOT

Carrière, caractéristiques, extraits sonores.

Format

Format de grand soprano lyrique français.

Discographie et vidéographie

Il n'y a que très peu au disque, mais comme elle est toujours en activité, n'hésitez pas à aller à sa rencontre.

Discographie :

OFFENBACH - Les Brigands (La princesse de Grenade). Gardiner, 1988.

FAURE - Prométée (Bia). Désiré Dondeyne, 1992.

RAVEL - Chansons (avec d'autres chanteurs)

Vidéographie :

POULENC - Dialogues des Carmélites (Madame Lidoine). Jan Latham König, 1999.

Rôles

Débuts en 1986.

Voici une petite liste non exhaustive de ses rôles, tirées de l'OIA (son agence) :

Gounod Faust Marguerite
Charpentier Louise Louise
Massenet Hérodiade Salomé
Poulenc Dialogues des Carmélites Madame Lidoine
Poulenc La Voix humaine La femme
Puccini La Bohème Mimi
Puccini La Bohème Musetta
Puccini Tosca Floria Tosca
Puccini Suor Angelica Angelica
Puccini Manon Lescaut Manon
Verdi Don Carlo Elisabetta di Valois
Verdi Otello Desdemona
Wagner Lohengrin Elsa
Wagner Die Meistersinger von Nürnberg Eva
Wagner Der Fliegende Holländer Senta
Strauss R. Der Rosenkavalier Marschallin
Strauss R. Ariadne auf Naxos Ariadne

Tchaïkovsky Evgeny Onegin Tatiana
Janáček Kátia Kabanová Kátia
Janáček Jenufa Jenufa

Il manque en effet Antonia (*Contes d'Hoffmann*), *Quatre-vingt-treize* de Duhamel, *Un Tango pour Monsieur Lautrec* de Zulueta et *Sigurd* de Reyer, entre autres. Et, pour le concert, la partie de soprano du *Requiem* de Verdi, qui devrait lui seoir à merveille.

Elle a chanté Elisabeth de Valois en français à Düsseldorf cette année (mars-avril 2005).

Caractéristiques

Valérie Millot a étudié auprès d'Andrea Guiot et elle en a hérité toute la science du chant de l'Âge d'Or vocal français.

Une voix assez naturelle, un chant tout dans le masque, où chaque mot est intelligible, une élégance ineffable dans la manière de porter le mot. Il y a une telle grâce dans sa façon de parler que j'en deviens facilement hystérique à chaque écoute. Oui, c'est sans doute qui la caractérise le plus : la clarté et la grâce.

Ses seuls "r" uvulaires (<http://tinyurl.com/d9ovy>) sont à tomber par terre, on ne se lasse pas de les admirer !

Je ne connais d'elle que son disque Ravel (pas renversant et surtout mal capté) et sa Brunehild de Sigurd, qui est l'une des incarnations les plus absolues qu'il m'ait été donné d'entendre.

Le souffle n'est pas très long, mais la souplesse des phrasés est telle qu'on ne se s'en rend pas compte. Elle parvient tout de même à éclipser l'immense Michelle Lagrange lors de leur duo, ce qui n'est pas une mince affaire, on en conviendra. Et en termes de grâce, je trouve Millot encore supérieure à une Esposito (Hilda chez Rosenthal). A vrai dire, je n'ai jamais rien entendu de tel.

Je ne puis trop vous engager à faire sa découverte. On n'en parle quasiment jamais, et pourtant...

Extraits

- Le début de "Salut, splendeur du jour!" :

<http://kurtag.free.fr/millot1.mp3>

- Le duo du désenvoûtement :

<http://kurtag.free.fr/millot2.mp3>

Copyright : DavidLeMarrec - 2005-11-09 14:53:44