
Carnets sur sol

Tout pour soi

Joaquim Hock vient d'accorder gracieusement une entrevue. Je suis absolument fasciné par ses toiles aux motifs mi-figuratifs, qui évoquent plus à travers les associations de l'oeil à des formes connues que par leur intention de figuration. Et ces formes sinueuses constituées de motifs minuscules, qui se répandent à travers l'ensemble du tableau, envoûtantes.

Il est aussi écrivain, bouillonnant d'idées insolites qui garantissent un intérêt soutenu et renouvelé à chaque texte. Sa plume agile s'affine constamment, si bien que rien ne vient freiner l'admiration envers son invention féconde.

Bien sûr, je passe sous silence ses céramiques, ses dessins, ses illustrations, tous remplis d'un onirisme délicieux.

Pour finir, un de ses talents qui n'est pas des moindres : un encyclopédisme impressionnant sur la musique du vingtième siècle, avec une omniscience quasi infaillible sur la seconde moitié de la période. Rien de lui échappe, des tendances, des perspectives, des modes, avec une qualité de discernement proprement impressionnante.

Une référence.

Copyright : DavidLeMarrec - 2005-10-10 12:08:01