

---

Carnets sur sol

## Compositeurs, interprètes & chanteurs : sites choisis

Quelques perles (oeuvres rares, interprétation exceptionnelles) peuvent figurer sur des sites d'artistes. On peut y découvrir des oeuvres méconnues ou des interprétations inédites mais superlatives.

CSS en a sélectionné quelques-unes *pour vous* (en exclusivité mondiale comme il va de soi).

Pour les chanteurs par exemple, on précise le type de voix, les emplois, et les extraits à découvrir.

Ce billet, placé dans la catégorie *Astuces*, devrait être mis à jour de temps à autre, au fil des découvertes.

--

### Compositeurs

#### *Ivan Fedele*

Compositeur passionnant et très séduisant du courant synthétique, mêlant acquis de l'atonalité depuis Varèse en passant par les spectraux et résurgences modales.

[http://www.esz.it/esz\\_ita/ivan\\_fedele/discografia.htm](http://www.esz.it/esz_ita/ivan_fedele/discografia.htm)

Manifestement, les extraits musicaux ne sont plus à jour, très dommage. A surveiller.

### Pianistes

#### *David Greilsammer*

Non pas parce qu'il est lauréat de la manifestation que l'on sait, mais parce que son site propose (en vidéo) des oeuvres rarement entendues, et jouées avec un vrai sens du son. Voir le Concerto n°2 d'Alexandre Tansman, et surtout la sonate de Janáček - son corpus pour piano est, on l'a déjà signalé, l'un de ceux qui nous paraissent les plus pleinement touchants, et avec une pudeur rare. Et comme la chose est rarement donnée, la présence de la pièce sur ce site représente une aubaine.

<http://www.davidgreilsammer.com/video.asp>

## Quatuors à cordes

### Le *Quatuor Quiroga*

... dispose enfin d'un site ! On peut donc entendre, dans une très bonne captation, le son fruité et acidulé qui caractérisent le quatuor qui est le plus cher à CSS, toutes époques confondues. Incisivité, élégance, profondeur, lisibilité, et sans cesse de l'invention. L'idéal, en somme, et bien capté, le son ne paraît pas agressif, il sonne véritablement assez proche de ce qu'on entend dans la salle. Même si Mozart est bizarrement choisi comme carte de visite, étant leur moins bon répertoire. Actuellement, leur carrière se déroule essentiellement dans la péninsule ibérique.

<http://www.cuartetoquiroga.com/en/media#audio-anchor>

On peut même entendre leur dernier concert bordelais de mai 2008, consacré à Arriaga / Mendelssohn, sur MicMacMusic. (Avec en prime un impressionnant Ligeti 1 par les Ardeo.) On perd un peu de l'impact physique très réel des Quiroga avec la vidéo, évidemment, et on ne perçoit que trop la réverbération très floue de l'église désaffectée où se tenait le concert.

### Le *Quatuor Faust*

Autre jeune brillante formation, dont la carrière reste essentiellement contenue en Allemagne. Très beau son légèrement pincé, corsé à la façon du hautbois, et interprétations très intelligents. (Eux, au contraire, excellent tout à fait dans Mozart.) On peut entendre de sympathiques extraits de Beethoven et Brahms sur leur site.

<http://www.faust-quartett.de/de/audio/>

## Chanteurs

Classés par tessiture (du plus aigu et clair au plus grave et sombre).

**Gabriela Maria Ronge**, soprano dramatique

Répertoire wagnéro-straussien, du médium au lourd.

<http://www.gmronge.com/francais.html>

Contient notamment une scène finale de *Salomé* avec une déclamation *parlando* à couper le souffle - et une superbe tenue vocale. Une référence.

**Mathias Vidal**, haute-contre & ténor lyrique léger

Répertoire largement français (baroque ou premier romantisme).

<http://www.mathiasvidal.com/french/video.html>

La voix est un peu limitée, sans doute, mais diction très soignée, couleur très adéquate pour son répertoire, et surtout un air de l'assez peu fréquent *Pygmalion* de Rameau, extraordinairement chanté (*Fatal amour, cruel vainqueur*).

**Jonas Kaufmann**, ténor lyrico-dramatique

Dramatiques intermédiaires allemands, lyriques italiens, lied.

Voix généreuse et extrême solidité technique. Tendance à nasaliser dans le lied.

<http://www.jkaufmann.info/musikraum.htm>

Le site, non officiel, tenu par Marion Tung, contient une masse invraisemblable de témoignages, dont certains essentiels. En haut de la page, vous pouvez noter plusieurs entrées (opéra, lied, clips).

Il faut notamment y entendre impérativement son Don José londonien et, parmi les lieder, *Die Bürgschaft* (Schubert), ses Strauss, et plus de tout une *Müllerin* vigoureuse et dramatique, absolument originale et parmi les toutes meilleures (à placer au moins aux côtés de Fouchécourt et Goerne, deux autres optiques toutes différentes). Helmut Deutsch y est absolument déchaîné, avec de surcroît un son du diable.

### **Armand Arapian**, baryton

Répertoire largement français, beaucoup de Verdi et de contemporain également. Il existe même un *Rinaldo* avec Malgoire qu'il ne cite pas sur son site. Médium dense hors du commun, soin de la diction, incarnations toujours complètes, et très bon acteur.

<http://arapian.com/pirates.php?langue=fr>

Parmi les nombreux témoignages présents sur son site, Lindorf-Coppelius-Miracle (avec Mireille Delunsch...) extrêmement percutants, fascinants même ; côté récital, un magnifique *Bestiaire* de Poulenc, et des Enescu rares. Beaucoup d'extraits d'opéras contemporains inédits au disque (pas forcément génialement écrits malheureusement), de raretés d'opéra français (notamment le *Christophe Colomb* de Milhaud dont la seule intégrale est épuisée depuis des lustres).

Il faut aussi signaler ses chroniques passionnantes et très bien écrites sur les coulisses du métier ou la vie personnelle.

--

Peu de sites de chefs, et surtout rarement intéressants (confectionnés par l'éditeur, renvoyant vers les sites de ventes, extraits très fragmentaires, répertoire banal). Problème semblable pour les violonistes, dont les sites sont nombreux, mais plus insipides encore.

On avions déjà signalé quelques sites de quatuors, nous reviendrons faire le tri prochainement.

Copyright : DavidLeMarrec - 2008-02-15 09:50:44