

---

Carnets sur sol

## Carnet d'écoutes - Parenté

Amusant, Wagner annonce son concours de chant dans *Tannhäuser* avec des tournures récitatives très semblables à ce qu'enjoint le *Gebieten* dans la seconde partie de *Die Nacht* D.534 de Schubert - sur une traduction allemande d'Ossian. Peu probable qu'il l'ait eu dans l'oreille, l'oeuvre est restée assez confidentielle (publication posthume en 1830).

On trouve au même moment le même mot *Seiten* (« les cordes ») en fin de vers, annonçant qui un ballet, qui un concours.

Le témoin d'un air du temps dans la conception de la narration archaïque. (Dans les deux cas, on mime une musique récitative primitive, presque originelle - liée à l'épopée pour l'un, à la poésie sacrée pour l'autre.)

Copyright : DavidLeMarrec - 2008-02-09 21:31:52