
Carnets sur sol

Autour de Faust - une balade sonore - Chanson de la Puce (2, Anton Radziwi??)

Le début est ici. Le reste ci-dessous.

Le **Prince Anton Radziwi??** (1775 Vilnius - 1833 Berlin), de cette famille qui donna à la Pologne des rois et à Chopin des bienfaiteurs, a rassemblé un nombre conséquent d'extraits significatifs du *Faust* de Goethe, et les a mis en musique avec orchestre. Contrairement à Beethoven, Schubert et Wagner, ce ne sont pas des scènes très isolées, mais un faisceau de situations, certes sans lien direct, qui finit par créer des psychologies et une logique dramatique, à la manière des *Szenen aus Faust* de Schumann (qui lui sont postérieures) ou, dans une moindre mesure, des *Scènes de Faust* de Berlioz (l'état primitif de la *Damnation*, sans ensembles, récitatifs ni dénouement).

Le Prince était bon chanteur, excellent violoncelliste, et avait été incité par Carl Friedrich Zelter à mener cette entreprise, pour laquelle il entra en relation avec Goethe, qui lui écrivit même deux pièces spécialement pour son oeuvre.

Création pour l'anniversaire de sa femme Luise le 24 mai 1820 dans le palais familial de Berlin, puis deux semaines plus tard au Monbijou. L'oeuvre est achevée, en réalité, en 1830, et donnée tous les ans par la Sing-Akademie zu Berlin, jusqu'en 1860. Un vrai petit succès qui lui valut l'estime de ses contemporains, fussent-ils poètes ou compositeurs.

Et, incontestablement, à l'écoute, si l'écriture ne dispose que de la science d'un amateur et demeure d'une grande simplicité, l'efficacité et le charme de l'ensemble sont incontestables, et fonctionnent bien plus sûrement, par exemple, que l'opéra de Spohr, malgré le caractère rhapsodique du texte.

Copyright : DavidLeMarrec - 2007-10-20 15:18:04