Carnets sur sol

Le quatuor MATANGI

Quatuor éliminé au premier tour du Concours de Bordeaux, mais qui nous avait fort impressionné par ses progrès phénoménaux depuis sa précédente présence en 2003.

On trouve précisément en ligne (et librement) le quatuor Op.12 de Mendelssohn qu'ils ont joué cette année. Couplé avec le quatuor de Verdi.

Vous pourrez ainsi juger de la beauté magnétique du son, à la fois doux et ferme, et du raffinement extrême des phrasés. Une des plus belles choses qu'on ait entendues dans le répertoire du quatuor, et particulièrement impressionnant pour une oeuvre (contrairement à l'opus 80) qui demande toute de même à être servie avec beaucoup de présence pour rendre sa juste mesure. Élégance et émotion semblent versées d'un même trait.

[On peut mieux se dispenser de l'interprétation du quatuor de Verdi, plus rêche, moins assurée, et où l'on sent un peu de confusion dans une pensée musicale qui semble méconnaître l'esprit de l'écriture verdienne : avant tout mélodique et dramatique. Ici, on cherche à rendre différentes strates, ce qui serait intéressant avec un tout petit peu plus d'assurance ; mais le propos a tendance à se troubler, à perdre de son élan ravageur.]

On espère que ce quatuor sera, comme il en semble capable, promis au plus glorieux avenir. [Car un retour à leur Mendelssohn, pour la troisième fois, nous comble décidément.]

Sur leur site, on peut notamment entendre le *Quartettsatz* de Schubert qu'ils avaient également interprété cette année (ce *legato* merveilleux dans la mélodie, qui serpente à l'infini...), manière de vous donner une idée du niveau de la compétition, puisque cette formation a été d'emblée écartée... Figurent aussi du Malipiero et le *Quatuor « Américain »* de Dvořák.

Copyright : DavidLeMarrec - 2007-07-31 16:32:57