
Carnets sur sol

[radio] 12 Microludes de Kurtág György

Organisation des Microludes et préoccupations connexes.

Kurtág a sans doute donné le meilleur de son génie dans la musique de chambre, que ce soit dans le trio avec piano en hommage à Schumann ou dans ses quatuors à cordes.

Les *Microludes* s'organisent selon une série de séquences très brèves aux caractères contrastés. On y retrouve les grandes "recettes" de Kurtág, à savoir l'utilisation d'un matériau brut très dense, constitué de très peu de notes, souvent assimilables à une poignée d'accords consonants traditionnels, chargés de notes étrangères. A chaque séquence est associée un mouvement, une atmosphère, une couleur, et des modes de jeux différents (harmoniques, battuto col legno, sul ponticello, etc.). Dans les *Microludes*, les grands intervalles et le poids inhérent à chaque note s'intègrent pourtant dans des lignes plus lyriques, presque postromantiques - ce qui sera beaucoup moins le cas des compositions de Kurtág à partir des années quatre-vingt-dix, comme dans les tout récents *Six moments musicaux* Op. 44, créés lors du concours de quatuor à cordes de Bordeaux, plus "développés" (si tenté que ce terme ait un sens pour Kurtág), mais aussi plus ascétiques dans leur discours, plus Webern que *Nuit Transfigurée*.

David - drôledecru,d'ailleurs

Copyright : DavidLeMarrec - 2005-07-11 21:41:47