
Carnets sur sol

Sophie Gail ? La romance et l'opéra comique au féminin en 1810

Plusieurs événements ont infléchi le cours éditorial de Carnets sur sol :

? ma fantaisie, fin 2021, de présenter les compositeurs que l'on aurait pu fêter en 2022 ; entreprise assez chronophage en cours de traitement (nous en sommes aux naissances de 1872, et le temps d'arriver à 1972, l'année touchera probablement à sa fin?) ;

? l'opération spéciale humanitaire de maintien de la paix et de distributions d'oursins en peluche en Ukraine, qui a conduit à cette série autour de la musique ukrainienne. Quelques dizaines de compositeurs à présenter, dont une grosse partie est déjà rédigée et prête, mais je n'en ai publié que trois ; à cela s'ajoutent des conseils d'écoute en musique folklorique ukrainienne et quelques autres aspects. Ce sera long, mais c'est plutôt un atout, dans la mesure où le pays mettra longtemps à panser ses plaies, et où la rémanence de la culture (musicale parmi d'autres) sera sans doute difficile : l'idée est justement de ne pas se limiter à l'émotion des premiers jours mais à nourrir notre conscience de l'existence de cette culture jusqu'alors un peu sous les radars, peu importe si la série est filée sur des années ;

? ma préparation d'un récital, incluant des traductions françaises chantables de lied dont j'aimerais présenter (comme pour le *Rossignol* de Berg, par exemple) les tensions et enjeux. Notamment Schubert (achèvement de ce *Winterreise* au long cours?), Clara Wieck-Schumann, Alma Schindler-Mahler? ;

? ma participation au prochain festival Un Temps pour Elles, spécialisé dans la musique (en général inédite !) de compositrices. En rédigeant les programmes, je rencontre ou formalise des histoires ou des notions qui peuvent trouver leur place ici. Les programmes sont imprimés donc courts, je peux donc partager quelques versions un peu plus longues ici. (Ce seront tout de même des formats courts, soumis à votre curiosité.)

Copyright : DavidLeMarrec - 2022-04-30 12:25:43