

Carnets sur sol

Panorama de la musique ukrainienne ? II ? La Grande Matrice

(Le précédent volet, autour de la langue ukrainienne et de son rapport à la musique, a été complété.)

Une large part de la musique russe se fonde sur des thèmes folkloriques russes : beaucoup des mélodies prenantes qu'on entend dans les ?uvres emblématiques de Tchaïkovski, Moussorgski, Rimski-Korsakov, Arenski? sont en réalité des thèmes préexistants.

Ces mélodies sont en général tirées du premier recueil du genre, et le seul à ma connaissance avant un regain d'intérêt à la fin du XIXe siècle : Collection de Chansons populaires russes avec leurs mélodies, de Nikolay Lvov & Jan Pra? (souvent sous la forme Ivan Prach), plus communément connue sous le nom de « Lvov-Pra? Collection ». Lvov était l'ethnographe qui a collecté les chants (également architecte, et à ses heures perdues poète, historien, géologue, etc.), Pra? le compositeur qui les a transcrits de façon nette, incluant même leurs accompagnements au piano.

Ce recueil est fondamental pour comprendre la constitution de la musique russe au XIXe siècle : énormément de thèmes utilisés par les principaux compositeurs que nous connaissons y sont empruntés. Et un certain nombre sont en réalité des thèmes ukrainiens !

Par exemple celui-ci suggéré par le Prince Razumovsky pour les variations de Beethoven sur des thèmes populaires (Op.107 n°7):

[[[]]]

Copyright : DavidLeMarrec - 2022-03-09 17:15:15