

---

Carnets sur sol

## Les plus beaux débuts de symphonies ? I : van Gilse n°2

Débuter une œuvre en étant captivé. C'est parfois à cela que tient l'adhésion ou le dégoût : une fois interpellé, on écoute vraiment.

Très jolie idée du chef (et carnettiste) Kenneth Woods, que je reprends à mon compte (grâce à la veille de Frédérique Reibell, merci !). J'approuve au demeurant certains de ses choix ? Mozart 29 et Elgar 1, quoique pas les plus grandes symphonies jamais écrites, restent, assurément, tout à fait saisissantes dès leur premier instant ! ?, que je réinvestirai peut-être à mon tour.

Copyright : DavidLeMarrec - 2019-07-30 12:20:57