

Carnets sur sol

Trouver des concerts en Île-de-France cet été? 2/2

Quelques ajouts aux conseils de juillet, pour août, s'imposent.

Mais auparavant, quelques-unes des émotions de juillet.

?#126 Rossi, Orfeo, au CRR de Paris, une production à la fois sans coupures, expérimentale et remarquablement chantée !

? #127 Mendelssohn, Brahms Wolf : Chœurs A cappella par le Chœur Calligrammes. Encore une énorme claque, comme l'an passé (Saint-Saëns-d'Indy-Schmitt-Poulenc), saisi par la beauté, l'intensité et la diction précise de cet ensemble. Un des deux ou trois plus grands moments d'émotion de la saison.

? #128 Messenger, Les petites Michu : retour remarquablement servi d'un titre emblématique de ce répertoire.

? #129 Moussorgski, Boris Godounov (version de 1869), Jurowski à Bastille. Quel plaisir de redécouvrir la crudité de ces couleurs !

? #130 Audition de hautbois au CNSM : interprètes formidables (on y retrouve les chouchous Gabriel Pidoux, Ariane Bacquet?), mais répertoire assez redoutable.

? #131 Caplet, Conte fantastique & Franck, Quintette piano-cordes par Guillaume Bellom et le Quatuor Zaïde.

? #132 Antiphonie grégorienne aux Blancs-Manteaux.

? #133 Piotr Beczała dans Die Dichterliebe, mais aussi Dvořák, Rachmaninov et Karłowicz.

? #134 Il Trovatore avec Radvanovsky, Rachvelishvili, Álvarez, Lujić, Kares, dirigée par Benini? Très bien dirigé, très belles atmosphères, l'œuvre sans trop de contorsions ni de complaisance, et glottologiquement un émerveillement (voire un événement) que je tâche de détailler.

? #135 Britannicus mis en scène par Brauschweig, Racine sans ronronnement ni ruptures poseuses, miam.

? #136 Quatuor piano-cordes n°2 de Brahms, Mahler & Connesson par le Trio Spyniewski et Alexandre Kantorow. (en cours de rédaction)

? #137 Orgue impressionniste ibérique (et postromantique français) à la Madeleine. Quel orgue et quelle acoustique infâmes, sacrée surprise (les disques sonnent très bien).

Copyright : DavidLeMarrec - 2018-07-24 19:18:42