

Carnets sur sol

Tu l'as promis, tu l'as juin

Comme naguère, vous trouverez ici le planning PDF où apparaissent l'ensemble des dates et lieux sélectionnés, quantité de petits concerts (ou au contraire de concerts très en vue) dont je ne parle pas ci-dessous.

N'hésitez pas à réclamer plus ample information si les abréviations (tirées de mon planning personnel, destiné au maximum de compacité) ou les détails vous manquent.
(Les horaires indiqués le sont parfois par défaut par le logiciel, vérifiez toujours !)

Auparavant, les impressions d'avril, quantité de propositions originales que nous avons pu honorer de notre vénérable présence. Cliquez pour lire les impressions succinctes sur les œuvres et les interprètes.

?#99 Contemporains français & italiens. Récital des chouchous Madelin & Benos (Hôtel de Soubise).

?#100 Récital de fin d'année de la classe de lied & mélodie de Jeff Cohen : Fauré, Debussy, Mahler, Ginastera, par Cécile Madelin, Benoît Rameau, etc. (Espace Maurice Fleuret).

?#101 Tchaïkovski, Symphonies n°3 & 6 par l'Orchestre de l'Opéra et Philippe Jordan (Philharmonie).

?#102 Schubert, Symphonie n°5 ; Suites 1 & 2 de Stravinski ; Orchestre des Lauréats du Conservatoire & classe de direction d'Alain Altinoglu (espace Maurice Fleuret).

?#103 Alfvén / Stenhammar / Sandström ? ch?urs a cappella en suédois, anglais et bokmål (Grieg), par le Jeune Ch?ur de Paris, direction Marc Korovitch et Richard Wilberforce (salle Landowski).

?#104 Wagner, Parsifal. Richard Jones, Philippe Jordan, et une glorieuse brochette : Kampe, Schager, Mattei, Nikitin, Groissböck (Bastille).

?#105 L'Heure espagnole & Gianni Schicchi. Laurent Pelly, Maxime Pascal (Bastille).

?#106 Verdi, Requiem. Ch?ur de l'Orchestre de Paris, ONDIF, Mazzola (Saint-Quentin-en-Yvelines).

?#107 Hymnes napoléoniens, de Méhul & Catel jusqu'à Fauré & Vierne ! (Saint-Louis des Invalides).

?#108 Beethoven, Symphonie n°2 ; Schubert, Symphonie n°6 ; Tchaïkovski, Nocturne pour violoncelle et orchestre. Orchestre des Lauréats du Conservatoire, classes des premières années de direction (Espace Maurice Fleuret).

?#109 Schumann, Symphonie n°4 ; Brahms, Concerto n°2 ; R. Strauss, Don Juan. Grimaud,

Philadelphia Orchestra, Nézet-Séguin (Philharmonie). Plus bel orchestre du monde.

? #110 Calypso & Telemachus de John Galliard, du seria en anglais, contemporain de Rinaldo de ?uvre, étonnamment riche musicalement (avec détails montrés sur partition).

? #111 Symphonie n°1 d'Elgar et Concerto pour violoncelle de Dvořák, sans vibrato (Norrington, Queyras).

? #112 Phœnix (M. Vidal, Zaïcik, Auvity, Trommenschlager, etc.)

? #113 Gounod, La Nonne sanglante (par Insula Orchestra). Avec J. Devos, Santoni, M. Lebègue, Spyres, Boutillier, Teitgen? (compte-rendu en cours)

Copyright : DavidLeMarrec - 2018-06-05 17:27:24