
Carnets sur sol

Werther à Bordeaux - II

Après avoir évoqué les quelques points lumineux qui ont sauvé cette soirée bien terne, je ne me sens guère, vous l'aurez noté, de parler des difficultés scéniques et vocales de Gilles Ragon, égaré dans ce rôle, des problèmes de Lola Casariego (technique et diction déjà médiocres pour une étudiante de conservatoire), ou de ceux des choristes solistes (même pas audibles a *capella* dans un si petit théâtre), des contresens de la mise en décors scène... A quoi bon ? Plutôt que d'égrener des détails pénibles - à écrire et, si jamais ils tombaient ici, cruels à lire -, mieux vaut chanter les louanges de qui séduit, ou proposer des choses plus substantielles.

Sur la liste des louanges en attente, Nicolas Testé dans Ropartz, Jérôme Varnier dans le *Requiem* de Mozart, Blandine Staskiewicz & Cyril Auvity à nouveau...

Et la liste des oeuvres à commenter, ne l'évoquons même pas.

Aussi, cette seconde partie du compte-rendu ne viendra probablement pas.

Copyright : DavidLeMarrec - 2006-07-12 22:03:44