Carnets sur sol

[Opéra] Amours uranistes chez McCarthy : Fellow Travelers de Gregory Spears

En train de préparer le prochain volet des opéras rares donnés cette saison dans le monde, cette fois-ci consacré aux opéras de compositeurs vivants. L'occasion de faire un tour des tendances dans les ?uvres créées, qui échappent de plus en plus aux sinueux dispositifs pour happy few (fondés sur des collages de textes illustrant la vie d'un poète d'avant-garde ? je n'exagère pas vraiment) qu'on pouvait voir fleurir jusqu'au début des années 2000.

À force de traiter l'opéra de musée mourant, il semble s'être ouvert à d'autres univers ? ou bien est-ce simplement qu'avec les bases de données actuelles, à la fois beaucoup plus accessibles et beaucoup plus complètes, on peut mieux se rendre compte de la diversité qui existe par le monde ?

En tout cas, quantité de thèmes beaucoup plus accessibles que d'ordinaire :

? histoire récente (JFK),
? littérature grand public (le Chat botté en tchèque, Moby Dick, Anne Frank, Lord of the Flies),
? littérature fantastique (la Maison Usher, le fantôme de Canterville, deux Dracula, Hercules vs. Vampires [??] et même un Addams Family !),
? cinéma (Marnie, L'Ange exterminateur, Solaris, Dead Man Walking, La Reine des Neiges, Max et les Maximonstres !),
? bio-ops (Pompadour, Wagner, M. Monroe),
? suites d'opéras (Radames, Buoso's Ghost, Figaro Gets a Divorce),
? actualité (Fukushima),
? faits de société (Alzheimer, prostitution de luxe, cas psychiatriques remarquables?).

Copyright : DavidLeMarrec - 2017-11-22 22:42:12