

Carnets sur sol

Pour accompagner Don Carlos intégral

Les représentations de *Don Carlos* ont débuté à Paris, et je n'ai toujours pas mentionné les deux notules correspondantes.

? Un petit tour des évolutions de la partition. Celle qu'on joue présentement à la Bastille est la version des répétitions de 1866, avant coupures (dont les Bûcherons avant les Chasseurs au tout début, et le grand ensemble de Déploration sur le corps de Posa), et avant l'introduction du ballet ? dommage, alors que la maison a des danseurs payés au mois qu'elle pourrait tout à fait mandater ? Mais il est vrai que l'ensemble est déjà fort long ? qui peut être à 18h installé sur son siège sans poser une demi-journée, lorsque c'est seulement possible ? En tout cas, c'est un état authentique de la partition.

[Je précise que je n'y vais que ce soir, et que je me repose sur des informations de spectateurs que je n'ai pas encore pu vérifier moi-même.]

? Un autre opéra, jamais remonté depuis des lustres, traite du même sujet, mais dans son miroir des Flandres, non plus dans les coursives du pouvoir, mais là où l'oppression se joue. *Patrie !* de Paladilhe est aussi un grand opéra à la française, très spectaculaire et exalté, recelant de nombreuses mélodies prégnantes, de grands ensembles originaux, quantité de situations puissantes. Quelques extraits (maison, de médiocre qualité) placés dans la notule permettent de se mettre en appétit.

Copyright : DavidLeMarrec - 2017-10-25 11:04:03