

Carnets sur sol

Novembre en peu de mots

Comme le veut désormais la tradition, quelques propositions. Trop de choses personnelles à épurer sur mon agenda, donc je ne propose que ce qui m'a paru le plus original (tout en étant intéressant).

Trop occupé aux autres notules plus nourissantes (et chronophages) pour établir un bilan des concerts vus, mais à 17 concerts dans 14 salles différentes, dont 7 jamais testées, nous sommes dans une moyenne honorable pour moins de deux mois de saison.

- 2 & suivants. La Ronde de Boesmans d'après Schnitzler. Un peu de l'atonal gris, mais intéressant.
- 3. Trois sonates violon-piano de Vainberg/Weinberg à Noisiel.
- 5. Après-midi de piano futuriste à Radio-France : Feinberg-Popov-Lourié à 14h30 (Favorin), Roslavets-Mossolov-Lourié-Miaskovski à 18h (Ghindin). Ne manque plus que Protopopov.
- 6. Roberta Mameli et Luca Pianca (théorbe) dans de l'air de cour italien madrigalisant : D'India, Caccini, Monteverdi, Strozzi
- 7 & suivants. Les Bacchantes d'Euripide à Malakoff.
- 9. Viardot, Canal et Pépin pour violon et piano (avec Célia Oneto-Bensaïd, putto d'incarnat de piano la saison passée !), au Musée Henner.
- 9. Reprise de l'Opéraoké.
- 10. Orchestre de Chambre de Lituanie (Bach / Mendelssohn / Krylov).
- 11. Cipriano De Rore avec l'Arioste, salle Cortot.
- 16. L'Europe Galante de Campra à Versailles. Pas le plus grand opéra du temps, mais historiquement une invention capitale.
- 18. Le Cantor Johann Walter joué à Écouen.
- 23 & suivants. Le Winterreise redéployé par Hans Zender, à l'Opéra-Comique.
- 24 & suivants. Le Ballet Royal de la Nuit par daucé, à Versailles (mais c'est très cher).
- 27. Sonate n°2 Szymanowski (et Schubert?) par Lucas Debargue à la Philharmonie.
- 29. Les Quatre Saisons de Vivaldi, par Lazarevitch et les Musiciens de Saint-Julien, qui devraient tirer ça du côté de Claude Le Jeune? curieux de voir cela.

Le reste (Leonore de Beethoven, Nuit de Walpurgis de Mendelssohn, airs français rares par Devieille, Sinfonia de Berio, création de Sally Beamish?) se trouve dans les grandes salles dont vous avez vraisemblablement déjà épuré les programmes.

Copyright : DavidLeMarrec - 2017-10-23 18:13:15