
Carnets sur sol

La bande son des huées ? (Damnation, Hermanis)

Comme promis, l'ambiance de salle de la *première* de *La Damnation de Faust* à Bastille, avec les huées adressées à Alvis Hermanis (et les réactions pendant la musique).

Oui, c'est une drôle de façon de racoler les lecteurs sur un carnet qui se prétend amateur de musique, j'en conviens ; mais il faut le voir comme un document sociologique autour de la gent glottophile, comme on en a déjà publié quelques-uns : *Salome* au Met, *Tosca* en Italie et à Londres, *Cléopâtre* de Massenet à Paris, pour ne rien dire des ténors, ovationnés à l'occasion, qui disputent le chef en pleine représentation, ou qui demandent un verre d'eau pendant « Di quella pira » (où, pour mémoire, la mère du personnage est sur le point d'être brûlée vive).

Copyright : DavidLeMarrec - 2015-12-13 16:23:54