Carnets sur sol

Les noms de code des orchestres ? I ? Berlin

Berlin est l'une des villes les plus richement dotées au monde en matière d'orchestres permanents (moins loin de Londres, vainqueur toutes catégories). Et si la dénomination londonienne est claire, à Berlin, l'Histoire a laissé une grande confusion.

Pour commencer, voyons la liste actuelle. En laissant de côté les ensembles spécialistes à géométrie variable (les orchestres baroques, par exemple, contiennent très peu de musiciens titulaires, n'ont pas forcément de salle attitrée, etc.), on se trouve plus ou moins à dix orchestres permanents.

Suivent les descriptions et les extraits sonores (à ouvrir dans une nouvelle fenêtre pour accompagner votre écoute, par exemple).

1. Les orchestres berlinois

Trois orchestres de fosse :
? Staatskapelle Berlin
? Deutsche Oper
? Komische Oper

Deux orchestres de radio :
? Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
? Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

Trois orchestres prévus pour le concert symphonique :
? Berliner Philharmoniker
? Konzerthausorchester Berlin
? Berliner Symphoniker

Deux orchestres de chambre :
? Mahler Chamber Orchestra
? Philharmonisches Kammerorchester Berlin

Un orchestre de variétés :
? Orchester des Friedrichstadt-Palastes

? et sans doute quelques autres. Déjà, pour entendre le Komische Oper ou les Symphoniker

sans se rendre à Berlin, il faut se lever de bonne heure !

2. La valse des noms

Pour les orchestres de fosse, c'est facile, chacun correspond à un théâtre lyrique (la ***Staatskapelle***, plus vieil orchestre du monde encore en activité, étant l'orchestre de fosse de la Staatsoper unter den Linden?).

Pour les orchestres de concert / symphoniques, ce n'est pas trop complexe encore (davantage avec les dénominations, j'y reviens) : l'**Orchestre du Konzerthaus** a été institué par la RDA pour concurrencer le **Philharmonique**, sis en RFA. Quant aux **Berliner Symphoniker**, créés à la fin des années 60, je n'ai jamais trop vu à quoi ils servaient. Ils jouent surtout de grands classiques, c'est même leur slogan (« nous jouons les classiques du classique »), je suppose qu'ils sont plus ou moins les équivalents des orchestres municipaux parisiens (qui eux, font vraiment des efforts en matière d'originalité de répertoire), destinés à toucher un vaste public plutôt qu'à chercher l'excellence, mesurée à l'estimation des mélomanes abonnés.

C'est pour les deux orchestres de radio que nous allons vous demander un instant de concentration, merci. Après la capitulation de 1945, la radio est restée du côté Est de la ville, et en 1946, on fonde donc un équivalent avec son propre orchestre (la ***RIAS***, acronyme allemand pour Radio du Secteur Américain ? ''Rundfunk im amerikanischen Sektor''). Lors de la Réunification, la Radio Est a conservé sa dénomination radiophonique (***Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin***), tandis que l'ancienne RIAS est désormais ***Deutsches Symphonie-Orchester Berlin*** (sorte de National d'Allemagne?).
Le problème est que, dans l'intervalle, l'Allemagne occidentale reprenant son indépendance, la RIAS a été appelée ***Radio de Berlin***, exactement comme à l'Est, ce qui a causé quelques entrecroisements de noms. Parfois, la différence tient simplement à l'ordre des mots, ou à la graphie (Sinfonie/Symphonie, Rundfunk/Radio, etc.)?

Dit comme ça, ça paraît à peu près clair (peut-être). Mais lorsqu'il s'agit de savoir qui s'appelle comment à une date donnée, ou qui fait quoi sur un disque, ça devient tout de suite plus délicat. Voici les difficultés qu'on avait soulevées ici même il y a deux ans, en incidente du Tchaïkovski de Günter Wand (code couleur pour vous aider : chaudes pour l'Est, froides pour l'Ouest) :

> Le ***Deutsches Symphonie-Orchester Berlin*** est l'orchestre actuel issu de l'ancienne radio de Berlin-Ouest (fondé en 1946). A l'origine, c'était même la RIAS, c'est-à-dire la radio du secteur américain (Rundfunk im amerikanischen Sektor). Son nom cause quelques problèmes d'identification, puisque de 1956 à 1993, il était appelé ***Radio-Symphonie-Orchester Berlin***, tandis que l'orchestre de Berlin-Est a toujours été appelé (dès sa création, en 1923), ***Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin***, soit exactement le même sens ? tous deux abréviés en ***RSO Berlin***. Ainsi on se retrouve avec des enregistrements de Riccardo Chailly (directeur dans les années 80 de l'orchestre Ouest) où ***RSO Berlin*** apparaît seul sur la pochette, si bien qu'on peut douter de la provenance (*a fortiori* puisque désormais, ce qui inclut les dates de réédition, seul l'orchestre anciennement à l'Est se nomme ***RSO Berlin*** !).
>
> Ce n'est que l'une des nombreuses complexités de la vie orchestrale berlinoise - par

exemple, le ***Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin*** se produit régulièrement au Konzerthaus, comme... le ***Konzerthausorchester Berlin*** (fondé en 1952), qui devait être le pendant à l'Est du ***Philharmonique de Berlin***. Lorsqu'on considère qu'il s'appelait à l'époque le Berliner Sinfonie-Orchester, et qu'il existe depuis 1967 à l'Ouest le ***Symphonisches Orchester Berlin***, aujourd'hui ***Berliner Symphoniker***... on voit l'importance de placer les mots dans le bon ordre !

Évidemment, les chefs (même permanents) peuvent voyager d'un orchestre à l'autre, ainsi Lothar Zagrosek qui enregistra les *Gezeichneten* avec le ***DSO Berlin***, mais qui a été par la suite directeur musical de l'***Orchestre du Konzerthaus***

Copyright : DavidLeMarrec - 2015-07-22 18:32:18