
Carnets sur sol

Culture héroïque ? la musique et la patrie aujourd'hui en France

Ne dédaignant en rien la musique militaire (et surtout pas l'in vraisemblable *Marche marocaine* de Berlioz, acmé des styles coloniaux au point de faire passer Ketèlbey pour un petit joueur), cette semaine était propice à l'exhumation de quelques questions, auxquelles je n'ai pas vraiment de réponse.

1. Bellini sur les Champs-Élysées

D'abord, je m'interroge. Voilà plusieurs fois que j'entends « **Suoni la tromba** » **des Puritani de Bellini utilisé comme marche militaire**, et je ne trouve nulle littérature qui explique comment s'est déroulé le transfert. Le thème n'étant pas très original, s'agit-il seulement d'une grosse coïncidence ?

Au défilé de ce mardi :

Copyright : DavidLeMarrec - 2015-07-16 17:32:26