
Carnets sur sol

Bien fait

L'horreur repoussante que l'on attribue généralement à la mort était totalement absente de cette chambre à coucher. Dans cet engourdissement général des choses, dans la pose de la mère, dans l'indifférence apparente du visage du père, il y avait quelque chose d'attirant, d'émouvant, de touchant, cette espèce de beauté subtile, presque insaisissable, propre au spectacle de la douleur humaine, beauté que les hommes n'apprendront pas encore de sitôt à comprendre et à dépeindre, et que la musique seule sait rendre. Il y avait une certaine beauté dans ce morne silence. Le docteur et sa femme se taisaient, ne pleurant même pas, comme si, en outre du chagrin causé par la perte cruelle qu'ils venaient d'éprouver, ils eussent compris tout ce qu'il y avait de lyrique dans leur position.

Anton Pavlovitch TCHEKHOV, Ennemis ! (1887)

--

Les Auteurs, souvent admiratifs de la musique, en parlent plus qu'à leur tour en cherchant à expliciter des émotions, ou s'en servent, par détour, comme le support de mystères? Il est rare de saisir sur papier avec autant de justesse l'une des particularités de la musique. Peut-être parce que Tchekhov, précisément, ne cherche pas à l'expliquer : quelqu'un qui n'en aurait jamais entendu ne pourrait se représenter ce dont il parle ? mais, pour tous les autres, l'évidence sera forte.

Copyright : DavidLeMarrec - 2015-05-14 00:32:18