Carnets sur sol

Les beaux jours de mai

Mai sera prodigue en découvertes en Île-de-France. Petite sélection comme chaque mois (en laissant de côté les grandes salles dont vous aurez forcément lu les brochures) :

7 ? 18h, Philharmonie (salle de répétition) ? Jeune Académie du Ch?ur de Paris (entrée libre). Concert non annoncé dans les brochures de début de saison.
7 ? Saint-Quentin-en-Yvelines ? Noye's Fludde par la Maîtrise de Radio-France (belle ?uvre qui essaie de recréer les mystères du Moyen-Âge)

9 ? Bastille ? Le Roi Arthus de Chausson ? répétition avec piano dans la grande salle, ouverte gratuitement (réservation sur le site de l'Opéra)

12 ? Maison du Danemark ? Musique de chambre de Nielsen, Nordentoft et Messiaen (Quatuor pour la fin du Temps)

12 et suivants ? Bouffes du Nord ? La Mort de Tintagiles de Maeterlinck, mise en scène de Podalydès avec quelques musiciens dirigés par Christophe Coin.

13 ? Maison du Danemark ? Musique de chambre pour violon et piano de Nielsen. (Ce n'est pas le meilleur de Nielsen, mais c'est quand même très sympa.)

17 ? Notre-Dame du Travail ? L'Ensemble Mångata sera en première partie de la chorale Popayán (spécialité Amérique latine).

18 ? Maison du Danemark ? Musique de chambre pour violon et piano de Franck, Fauré et Nielsen.

22 ? Maison de la Radio ? Concert Mantovani
23 ? Maison de la Radio ? Concert Donatoni-Jarrell-Mantovani (Troisième Round, une de ses plus belles pièces), du contemporain sympa. [Ce n'était pas le concert initialement prévu, semble-t-il ? j'avais noté Stravinski et Berio, d'où la précision.]

23, 28 et 31 ? Herblay ? *Falstaff* de Salieri ! Une ?uvre dans la veine de *Così fan tutte* (on y retrouve un parent de « Come scoglio », par exemple), pourvue des beaux récitatifs éloquents propres à Salieri. Ce n'est pas du niveau des grands Mozart (contrairement à ses deux opéras français, *Tarare* et *Les Danaïdes*, qui figurent parmi les meilleurs de la période), mais c'est de l'opéra bouffe très réussi. Comme chaque année, Herblay fait dans l'audace et nous gâte.

28 ? Musée d'Orsay ? Lieder de Mendelssohn et Schumann arrangés pour quatuor par Reimann, Deuxième Quatuor de Schönberg, Langsamer Statz de Weber. Avec Christine

Schäfer et le Quatuor Auryn.

30 ? Versailles ? Uthal de Méhul, mise en musique d'Ossian, sans un violon dans la fosse (les altos serven de « dessus »). Très appétissant. Si ce pouvait être du niveau d'*Adrien*, ou du moins de *Joseph*, ce serait très, très bienvenu.

31 ? 17h, 38 Riv' ? L'Ensemble Calisto avec Krasnikova.

--

Pour moi, ce sera Arthus le 9, la Fiancée du Tsar le 12, la fin du cycle des madrigaux de Monteverdi le 18, Mantovani le 22, Jarrell-Mantovani le 23, Arthus le 25 (il y aura une troisième fois en juin), Salieri le 28, liederabend par Ko?ená le 29 et Uthal le 30.
Côté théâtre, Tintagiles bien sûr, et le Songe d'une Nuit d'été à la Comédie-Française.

Copyright : DavidLeMarrec - 2015-05-06 19:18:27