
Carnets sur sol

Ferdinand HÉROLD ? Le Pré aux clercs : retrouvailles à l'Opéra-Comique

À l'occasion du retour de ce petit bijou longtemps disparu (quoiqu'un peu moins que *Zampa*) du répertoire français, et dans sa maison de naissance, l'occasion de remettre l'œuvre en contexte avant les représentations.

Voyez la présentation (assortie d'un long extrait sonore) proposée au moment de la parution de la saison. Et courez-y.

[À présent, j'espère *Vendôme en Espagne* ? co-composé avec Auber ? ou, autres œuvres légères mais excédant l'acte seul, *Émeline* ou *Marie*? On pourrait aussi nous faire la *Marquise de Brinvilliers*, ouvrage plus sérieux au livret co-écrit par Scribe, et partagé entre de multiples compositeurs : outre Hérold, Paër, Cherubini, Boïeldieu, Blangini, Berton, Batton et Auber.]

Copyright : DavidLeMarrec - 2015-03-23 20:48:59