Carnets sur sol

La devise de la nouvelle Monnaie

: contenter David.

Car, une fois de plus, c'est varié, audacieux? et les choix sont avisés.

<http://www.lamonnaie.be/fr/502/Programme>

Seul réel tube, **L'Elisir d'amore** ? on peut faire bien pire comme choix ?, et avec Anne-Catherine Gillet ou Olga Peretyatko (ex-protégée de CSS, avant qu'elle ne s'arrondisse et ne s'affadisse vocalement, comme tant d'autres), au choix. [Domage que ce soit avec Thomas Rösner, qui m'avait beaucoup fait souffrir à Bordeaux il y a une dizaine d'années, notamment dans ce répertoire, lorsqu'il était l'assistant de Hans Graf.]

Sinon, les raretés sont essentiellement des incontournables du répertoire, mais très rarement donnés : **La Vestale de Spontini** (utilisant la mise en scène d'Éric Lacascade pour le TCE, économie avisée), avec des protagonistes immenses : Alexandra Deshorties, Yann Beuron, Jean Teigten (dirigés dans une optique « musicologique » par De Marchi) ; **Le Démon de Rubinstein** en version de concert (avec la collaboration de Stotijn et Manistina) ; le roboratif **Opera seria de Gassmann** (le livret parodie, dans la même langue musicale, la production d'une *opera seria* de son temps) avec Jacobs et une équipe stellaire (Penda, Visse, Milhofer, Spagnoli, M. Fink?).

Et beaucoup d'œuvres récentes : **To Be Sung**, opéra de chambre de **Dusapin** composé il y a vingt ans ; **Medúlla de Björk** arrangé par **Anat Spiegel** ; **Powder Her Face de Thomas Adès** (là aussi, une œuvre d'il y a vingt ans d'un compositeur alors vingtenaire) ; et une création au thème fédérateur, **Frankenstein de Mark Grey**, avec beaucoup de moyens : Andrew Schroeder, Scott Hendricks, Alex Ollé à la mise en scène (et, pour ceux qui aiment, Malena Ernman? en Créature !).

Côté récitals, là aussi, c'est plus la qualité que la notoriété qui prévaut avant tout : Sally Matthews, Anna Caterina Antonacci, Christianne Stotijn, Christoph Prégardien, Simon Keenlyside, Georg Nigl, Matthias Goerne? à l'exception de Nora Gubisch, que des très grands diseurs (qui pour la plupart font une grande carrière de liedersänger ou de mélodiste).

Enthousiasmant.

Copyright : DavidLeMarrec - 2015-03-18 19:08:47