
Carnets sur sol

Récital à 5 d'opéras français rares ? Minkowski

Sous le titre fédérateur « Le romantique opéra français », les Musiciens du Louvre proposaient un récital au programme original, mêlant airs d'œuvres-cultes, airs célèbres d'œuvres moins jouées, raretés et même une première audition française (en tout cas à l'échelle des vivants) de *Pierre de Médicis* de Poniatowski.

Comme on pourrait en écrire des pages, je vous renvoie à ce [parcours complet](#). Et me réserve quelques points de détail.

¶ **Entendre Meyerbeer** en vrai permet de mesurer à quel point, au début des années 1830, la nouveauté a dû être absolue. La qualité de l'orchestration, en particulier dans l'air très belcantiste « Robert, toi que j'aime » que je n'ai jamais aimé jusqu'ici, j'ai été absolument fasciné par la diversité des coloris qui s'intègrent, sans ostentation, progressivement au discours vocal.

Bien sûr, la séquence autour de *Robert* (invocation & procession de l'acte III, et air de l'acte IV) était musicalement très intense, le sommet émotionnel (et compositionnel) du concert. Le plus impressionnant tient à ce que la personnalité de Meyerbeer ne tient pas à des « formules » particulières, comme la plupart des compositeurs restés célèbres (avec tel ou tel tour harmonique ou mélodique), et encore plus parmi ses contemporains : c'est plutôt la diversité des moyens qu'il est capable de convoquer au service de son théâtre qui fait sa spécificité.

Copyright : DavidLeMarrec - 2015-02-23 22:07:15