Carnets sur sol

Carnet d'écoutes ? Il Trovatore de Verdi, Giulini studio

Instantané tiré de *Diaire sur sol*.

J'ai toujours beaucoup aimé cette version (défendue contre les accusations assez peu fondées contre Plowright, en particulier), mais à la réécoute cette fois-ci, plus que par les belles atmosphères nocturnes que j'y percevais (et qui font le charme spécifique du *Trovatore*), je suis frappé par la mollesse d'articulation de Giulini. Certes, c'est du Giulini, donc à part en prime jeunesse, toujours assez franchement indolent, mais ici, c'est au point que beaucoup d'accords, dans les récitatifs, sont carrément *en retard*?

Ailleurs, dans les sections les plus lyriques et « motoriques », les formules d'accompagnement sont au contraire très prosaïquement soulignées.

Étrangement, la tension monte subitement à certains moments (final du II, très intense !), avec grand renfort de cymbales (mais vu que c'est aussi le cas avec d'autres orchestres et d'autres chefs, je suppose qu'il y a une part de responsabilité des ingénieurs de DG sur ce point précis). D'une manière générale, la seconde moitié de l'intégrale est beaucoup plus dense que le début extrêmement indolent (le « Prologue » explore même les confins de la léthargie).

Après ça, il est vrai que vocalement le quatuor est assez fabuleux, avec Plowright et Domingo certes opaques, mais insolents de santé dans leurs jeunes années ? et, surtout, l'altier et mordant Zancanaro, et Fassbaender à son sommet, qui mixe avec de la voix de poitrine en permanence tout en ouvrant les voyelles, une enchanteresse magnétique à laquelle personne ne peut se mesurer.

[Pour l'anecdote : Zancanaro prononce le nom de la ville de Castellor à l'italienne, tandis que Domingo le fait à l'espagnole ? ville espagnole dans un opéra italien, les deux se défendent sans doute ? mais pour un studio, la moindre des choses eût été de se coordonner. Quand on vous dit que les glottophiles italianisants se moquent du texte comme d'une guigne ? apparemment ça tombe bien, les chanteurs, chefs et répétiteurs aussi.]

Copyright : DavidLeMarrec - 2015-01-08 23:19:07