

---

Carnets sur sol

## En l'an 13 avant Callas

En cherchant des informations précises sur la politique culturelle et la programmation péninsulaire des années 50, je tombe sur ceci.

Magda Olivero (Saluzzo 1910) costituì invece una *rara avis* ai suoi tempi et preparò il terreno per la Callas.

Tiré de *Le stelle della lirica : i grandi cantanti della storia dell'opera*, par **Enrico Stinchelli** (Gremese).

Magda Olivero (née à Saluzzo en 1910) fut au contraire un oiseau rare en son temps, et prépara le terrain pour la Callas.

Certes, il s'agit d'un livre destiné au grand public, et compilant un grand nombre de noms en peu de temps, essayant de les enchaîner agréablement entre de nombreuses photos? il ne faut pas y voir une analyse détaillée où chaque mot est pesé? Pourtant voilà qui est très révélateur du fantasme que Callas aurait *commencé* quelque chose. Quasiment inventé le chant moderne.

Qu'elle ait participé à la remise à l'honneur d'opéras belcantistes qu'on jouait peu, je ne l'ai pas précisément vérifié, mais c'est présenté partout comme vrai ; mais elle n'a pas non plus découvert Donizetti ni Bellini, et ce n'est certainement pas elle qui a décidé ce qu'on jouerait : elle a accepté les rôles que les directeurs de théâtre et les chefs lui demandaient d'assurer.

CALLAS

Maria



EMI  
CLASSICS

Debussy

# *Pelléas et Mélisande*

MARIA CALLAS  
MARIO DEL MONACO  
UGO SAVARESE  
NICCOLA ZACCARIA  
GIULIETTA SIMIONATO  
MIRELLA FRENI

Orchestra e Coro del  
TEATRO ALLA SCALA  
di Milano

GIANANDREA GAVAZZENI

1955 LIVE RECORDING

Copyright : DavidLeMarrec - 2014-12-27 21:21:35