

Carnets sur sol

Les spécialités de décembre

? comprendront beaucoup de concerts de saison, des polyphonies médiévales ou traditionnelles aux grandes ?uvres du répertoire évoquant la période.

--

2 ? Radio-France (studio 104) ? Messe à voix égales de Chaminade et (tout) petits motets de Nadia Boulanger, par la pré-Maîtrise de Radio-France

3 ? Louvre ? Les vertigineux **Clairs de lune de Decaux**, les *Miroirs* de Ravel par Bavouzet, plus **Jeux de Debussy dans la transcription du pianiste**, un petit Pierné et du Mantovani ! Le programme de piano de la décennie, clairement.

C'est assez cher, surtout pour de la musique ultrachambriste, mais vérifiez bien les conditions de réduction, il y a pas mal de dérogations.

3 ? Géméaux (Sceaux) ? *Henry VI* de Shakespeare, seconde partie.

3 ? Théâtre du Nord-Ouest ? Poursuite des représentations de **Mary Stuart de Schiller** jusqu'au milieu du mois.

4 ? Louvre, 12h30 ? Violon et piano d'Alkan et Fauré.

4 ? Orsay (musée), 19h ? Un indémodable classique, l'intégrale des *Suites pour violoncelle de Bach* par Wispelwey. Mais en général, c'est chouette.

4-5 ? Foyer de l'Opéra de Marseille, 17h ? **Le Philtre d'Auber, sur le livret de Scribe** adapté par Romani pour *L'Elisir d'amore*. On y retrouvera Anas Seguin.

Justement un truc que je prévoyais de me déchiffrer. Mais je ne puis y être, alors s'il n'y a pas de radiodiffusion ni de bande d'aucune sorte, je le ferai sans doute. Avec, peut-être, un extrait à la clef sur CSS.

5 ? Billettes ? Sonates pour violon et clavecin de Bach **par Patrick Cohën-Akenine et Béatrice Martin**, chacun étant à mon sens le meilleur artiste de sa catégorie?

5 ? Maison de la Radio, 19h ? *Rédemption* et Symphonie de César Franck, par Mikko Franck et le Philhar. Assez sympa.

5 ? L'Avant Seine (Colombes) ? Musique de film muet par Olga Neuwirth. (Non, je plaisante, n'allez pas voir ça.)

5-7 ? Massy ? **Les Caprices de Marianne de Sauguet**. Vu les prix pratiqués (autour de 80?), Sauguet n'étant pas le plus grand compositeur de tous les temps, on peut légitimement hésiter. Néanmoins, ceux qui sont tentés peuvent m'écrire, je dispose d'un code de réduction (ça fait quand même dans les 50?), puisque, comme on peut s'en douter, il est déjà difficile de remplir une grande salle sur le nom de Sauguet, alors à ce prix?

6 ? CiMu, 17h ? *Domeniche alla periferia dell'impero* de Romitelli (il y a des amateurs qui lisent

CSS), par l'Intercontemporain. Pas forcément une recommandation personnelle non plus.

7 ? BNF, 15h ? Françoise Masset chante simplement une cantate de Grandval (*Rien du tout*, je suppose).

7 ? Orsay (musée), 15h ? Les Lunaisiens dans un programme Jaurès. Entrée libre.

8 ? Louvre (Oratoire) ? Monteverdi sacré par Françoise Lasserre, avec Dagmar ?áková et Edwige Parat !

11-17 ? Athénée ? Passions de Bach adaptées pour la scène, avec notamment Mathieu Dubroca.

12 ? Louvre (Oratoire) ? Scheen et Lefilliâtre dans des pièces italiennes et bataves du XVIIe.

12 ? Ferme du Buisson (Noisiel) ? *L'Enfant et les sortilèges* (de Ravel ?), version électro-jazz, avec la participation des enfants du ch?ur de l'école de musique de Champs-sur-Marne.

13 ? Saint-Louis-en-l'Île, 15h ? Noëls russes et basques (avec notamment le Ch?ur de la Société Philharmonique de Saint-Pétersbourg).

13 ? Soubise, 18h ? Anna Reinhold et **Thomas Dunford** jouent le programme (airs de cour italiens du XVIIe) tiré de leur extraordinaire disque, l'une des rares réussites absolues dans ce répertoire.

13 ? Versailles ? **Christophe Colomb de Félicien David**. Pour l'instant, j'attends toujours d'être impressionné par ce compositeur, que ce soit à l'opéra, en oratorio, symphonique ou en musique de chambre. Mais c'est assurément une chose que vous n'entendrez pas tous les jours.

13 ? CiMu ? Un petit opéra ludique de **Cavanna**, très adroit dans ce registre.

13 ? Beynes ? Et un autre, de **Machuel** cette fois : *Le Duplicateur*.

13 ? Saint-Saturnin (Antony), 20h45 ? Noëls russes et basques (avec notamment le Ch?ur de la Société Philharmonique de Saint-Pétersbourg), moins cher qu'à Paris.

14 ? Cluny (musée), 16h ? Danses royales pour Louis IX par l'ensemble Alla Francesca.

14 ? Maison de la Radio ? Noëls anciens, avec la Maîtrise de Radio-France et les Musiciens de Saint-Julien.

15 ? Lyon ? Début de la série de *Rusalka* dans une belle distribution et dans la mise en scène de Herheim. Assez tenté pour la trêve de fin d'année, au lieu de me battre pour une place avec la production parisienne, peu tentante (Carsen un brin prosaïque et Guryakova dont il reste le nom plus que la voix?).

15 ? TCE ? Les nouveaux fans de Benjamin Bernheim n'avaient peut-être pas remarqué qu'il sera le ténor du *Messie* de Haendel (dirigé par Stutzmann).

16 ? Oratoire du Louvre ? Noëls baroques archaïques allemands par les immaculés Vox Luminis : **Scheidt, Schütz, Schein, Pachelbel, Praetorius** !

16 ? Maison de la Radio ? **Vêpres** de Rachmaninov, ce qui est extrêmement tentant, mais par le Ch?ur de la Radio, pour les raisons exposées mainte fois ici, non, vraiment, j'aurais peur d'être trop absorbé par ma frustration.

16 ? Saint-Louis-en-l'Île ? À nouveau les Noëls russes et basques, cette fois le soir.

16-19 ? Colline ? Début des représentations des *Légendes de la Forêt viennoise* de Horváth (en allemand).

17-18 ? CiMu ? Cantates de l'Oratorio de Noël de Bach, séparée en deux soirées. Avec affiche vertigineuse : Wey, Gura, Goerne et le Kammerorchester Basel !

19 ? Amphi Bastille ? *Maudits les Innocents*, opéra par des compositeurs étudiant au CNSM. Non pas que ça fasse vraiment envie, des premiers essais dans des langages expérimentaux, sur de l'opéra? mais c'est une curiosité assurément. [Ah, je vois maintenant qu'en plus du titre, c'est noté pour enfants? c'est peut-être du vrai ludique, mais ça cadre peu avec le profil de la formation? curieux d'avoir des retours. Si jamais vous tentez, passez nous en dire un mot !]

19 ? Rueil-Malmaison (Malraux) ? *Transports express*, « comédie musicale sur le thème des transports ». Là non plus, pas davantage creusé ce que ce sera.

21 ? Versailles ? L'ensemble **Huelgas** chante des **polyphonies de Noël du XIVe au XVIIIe siècle**.

21 ? Garnier ? Nonettes de Spohr et Rota. Pas de l'immense musique, mais ce devrait être agréable, du moins sur les Musiciens de l'Opéra s'investissent (ce qui est variablement le cas en musique de chambre).

--

Et pour ma part ce sera : Chaminade le 2, Schiller le 11, Noël le 14, Gautier après.

Et peut-être : Decaux le 3, Bach ou Franck le 5, Sauguet le 7, Trio de Tchaïkovski le 10 (Maison de la Radio), Dunford le 13, Russes & Basques le 13, Rachmaninoff le 16, Huelgas ou *Rusalka* le 21, *Le Bal des Vampires* un soir mon humeur m'y porterait.

Côté théâtre, il y a beaucoup de choses, outre *Mary Stuart* de Schiller au Nord-Ouest : *Regardez mais ne touchez pas* de Gautier au Ranelagh, des miniatures de Courteline au Nord-Ouest, *Les Perses* jusqu'au 10 décembre au même endroit, une adaptation de *La Chute* de Camus jusqu'au 23 dans le minuscule Théâtre Darius Milhaud? et bien d'autres, il suffit de fouiner un peu dans les programmes, je n'ai pas le temps de le mettre par écrit en plus de la musique.

Côté expos, il y a Louis IX à la Conciergerie et Viollet-Le-Duc à la Cité de l'Archi, forcément.

De quoi s'occuper, donc.

Copyright : DavidLeMarrec - 2014-11-30 02:44:14