Carnets sur sol

Les moissons de novembre

Comme chaque année, novembre est un mois particulièrement riche en découvertes potentielles? faites votre marché !

1er ? Saint-Louis-en-L'Île, 16h ? Polyphonies géorgiennes. Un beau répertoire qui mérite d'être découvert.

2 ? Musée d'Orsay, 15h ? Les Lunaisiens, l'ensemble d'Arnaud Marzorati, proposent les chansons du pacifisme de 1840 à 1918 (j'espère un disque, même si l'émission lyrique de Marzorati n'est pas idéale du tout pour les détails expressifs du répertoire chansonnier).

4 ? Versailles ? *Scylla & Glaucus* de Leclair par Les Nouveaux Caractères. Un opéra du milieu du XVIIIe, mais où la déclamation prime encore sur la galanterie, malgré la présence abondante de (très belles) danses. Les invocations infernales de Circé sont particulièrement impressionnantes, il n'y a guère que Charpentier qui puisse s'y comparer, dans sa *Médée* (mais plus de soixante ans les séparent !).
4 ? Centre Culturel Tchèque ? Dagmar ?a?ková interprète des chansons jazzistiques de compositeurs tchèques : Jaroslav Je?ek, Josef Kainar, Ji?í Suchý & Ji?í ?litr, Ji?í Bulis, Milan Dvo?ák.
4 ? Saint-Quentin-en-Yvelines ? Le *Winterreise* mis en scène par Oida dans le bel arrangement chambriste de Nemoto, avec le très grand schubertien Samuel Hasselhorn et Didier Henry (toujours en grande forme).

5 ? Louvre ? Le Trio Wanderer dans La Tombelle, Saint-Saëns et Chausson !

6 ? Louvre, 12h30 ? Trio avec piano n°1 de Dubois (une de ses meilleures ?uvres), et aussi Fauré et Lili Boulanger. Quel dommage que ce ne soit accessible qu'aux travailleurs des environs?
6 ? Oratoire du Louvre ? Romina Basso chante avec basse continue (théorbe, viole de gambe, clavecin) la première génération du baroque italien : Carissimi, Kapsberger, Rossi, Merula?
6 ? CiMu ? *Sensamayá* de Revueltas, sorte de sous-*Sacre du printemps* du Nouveau Monde à l'honneur cette année (plusieurs orchestres le programment). Couplage avec le Sacre, par l'Orchestre des Jeunes de Caracas.

7 ? Chapelle du lycée Henri IV ? Motets italiens et français rares (Boësset, du Mont) par l'ensemble Tirsi & Clori. 10?.
7 ? Saint-Michel-des-Batignolles ? Mélodies (et airs ?) russes, de Tchaïkovski à Medtner, pour ténor et piano.
7 ? Billettes ? Benjamin Alard (merveilleux, mais peu aventureux côté répertoire) propose un problème plus varié que d'ordinaire : Forqueray, Couperin, Rameau et? Bach.

7 ? CiMu ? Reich et Feldman.

8 ? Billettes ? Petits motets de Nivers, du Mont, Lully, Clérambault et Lorenzani par l'ensemble féminin (ch?ur à 6 et continuo) Athénaïs. Libre participation.
8 ? Théâtre de la Ville ? Staier joue Schumann sur piano d'époque (à en juger par les disques correspondants, ce n'est pas incommensurable, mais ça change un peu).

11 ? CiMu ? Jean-François Heisser joue au piano des d'Indy, Debussy, Saint-Saëns et Stravinski rares.

12 ? Mairie du IXe, 13h ? Schumann et Debussy, mais surtout Scriabine et Rautavaara au piano. Gratuit.
12 ? CiMu ? Lionel Peintre et l'ensemble Ictus dans Aperhis (*Le Soldat inconnu*). Couplé avec l'Histoire du Soldat de Stravinski, bien sûr.
12 ? Cortot ? Duo de pianos : Variations de Brahms sur Haendel, *Deux contes* de Medtner, *La Valse* de Ravel, transcription d'extraits du ballet Cendrillon de Prokofiev.
12 ? Pleyel ? Le pianiste Volondin joue notamment Prokofiev (opus 12, Sonate n°3) et Medtner (*Reminiscenza*), parmi d'autres choses plus traditionnelles ? Scarlatti, Chopin.

13 ? Favart ? Ouverture de saison : raretés d'opéra comique et grands standards, par Antonacci, Petibon, Devieilhe, Degout et quelques autres (chanteurs de l'Académie notamment). Ce qui sera particulièrement intéresserant sera la présence des Siècles, qui interpréteront donc tout le programme d'une façon philologique inhabituelle.

14 ? Invalides, 12h15 ? Quatuor de guitares.
14 ? Invalides ? Musique de chambre et mélodie françaises : Dubois, Bonis, Hahn? Avec Isabelle Druet pour les parties chantées. 9?-15?.
14 ? Théâtre de la Ville ? Programme tout Nono.

15 ? Temple de Passy ? L'ensemble (amateur, mais les timbres sont beaux) Le Miroir ose un programme Kodály, Rautavaara, Dutilleux, Aperghis.
15 ? Pleyel ? Nelson Freire sort de sa réserve pour jouer un vrai programme original avec Villa-Lobos et Kabalevski? avant de jouer Bach, Beethoven et Chopin, bien sûr (sinon ce ne serait pas un récital de piano).
15 ? CiMu ? Simplement pour préciser qu'*In memoriam mortuorum* n'est pas une ?uvre majeure de Dubois, pas de quoi vous déplacer. Moi, ce serait plutôt la Marche Funèbre de Manoury qui attiserait ma curiosité.

16 ? Le Perreux, 11h ? Pour entendre une fois dans sa vie Barbara Hendricks accompagnée au théorbe !
16 ? TCE ? Pahud-Meyer-Le Sage dans Saint-Saëns, Fauré, Poulenc et Jolivet (plutôt une alternance de sonates que des trios, je crains).
16 ? Saint-Trinité, 16h ? Deux ?uvres de Florentz, un Messiaen, un arrangement de Debussy (tiré des *Nocturnes*) par Thomas Monnet à l'orgue.
16 ? Abbaye de Port-Royal, 17h ? Raphaël Pidoux dans des duos avec piano de Saint-Saëns, Pierné et Debussy.
16 ? Le Perreux, 17h ? Le grand Julien Cigana et le non moins respectable Olivier Baumont dans des contes de Perrault sur de la musique baroque française, le tout dans une déclamation et une atmosphère archaïsante (miam).

16 ? Maison de la Radio, 18h ? Noye's Fludde de Britten (tiré d'une pièce médiévale sur l'Arche de Noé, et confié à des enfants) par la Maîtrise de Radio-France. Avec des flûtes à bec dans l'orchestre ! (si ce n'est pas une réduction piano, je n'ai pas vérifié)
16 ? Bondy ? Concert de Noël de la pré-maîtrise de Radio-France. Superbe programme français (j'y serai le 2 novembre, à la Maison de la Radio).

--

Medtner a trois concerts en une semaine? le quota est fait pour l'année. Dommage, je ne pourrai aller à aucun et j'aime beaucoup cette sorte de Rachmaninov intello.

Pour ma part, j'ai prévu : Glaucus le 4, motets le 7, motets le 8, Druet le 14, Le Miroir le 15, Florentz le 16, Noé un peu plus tard le 16. Et peut-être Basso le 6 et l'ouverture de l'Opéra-Comique le 13 (sinon, j'aurai une place à vendre, et comme c'est tout à fait complet, n'hésitez pas à le signaler dès à présent si vous êtes intéressé).

On vous laisse digérer cette quinzaine déjà riche, et on vous proposera la suite en temps utile.

Copyright : DavidLeMarrec - 2014-10-28 14:54:39