Carnets sur sol

Claude DEBUSSY, auteur de 12 opéras ? IV ? Le monde sonore de Segalen : Orphée-Roi

On a vu que Debussy, très motivé par les propositions de son admirateur Segalen, l'avait engagé à une collaboration inspirée de son drame *Siddhârta*? avant de s'en retirer, vu la difficulté immobile du sujet (et, apparemment, le caractère très « écrit » du poème de Segalen).

> Je ne connais pas de musique capable de pénétrer cet abîme. [?] Je ne prétends pas à impossibilité, très simplement? cela me fait peur.

L'écrivain fut semble-t-il très déçu, mais Debussy lui propose immédiatement, dans la même lettre contenant son refus, de s'inspirer de sa nouvelle récemment publiée, *Dans un monde sonore*, pour façonner un opéra sur le thème d'Orphée ? projet connu (si l'on peut dire) sous le nom d'*Orphée-Roi*.

Copyright : DavidLeMarrec - 2014-10-04 13:38:12