
Carnets sur sol

Mathieu DUBROCA

Il s'agit d'un tout jeune baryton (il a obtenu son bac en 1999 !) sur lequel je souhaiterais attirer l'attention. Je l'ai entendu à plusieurs reprises à Bordeaux, notamment dans des oeuvres contemporaines - comme l' *Orphée* de Jean-Claude Audouin sur un texte du chante occitan Bernard Manciet (2004). Malgré le peu d'intérêt de l'oeuvre, la prestation était admirable : diction parfaitement intelligible, soignée, timbre dense, avec une magnifique couleur ocre-gris, goût très sûr, interprétation toujours inspirée. La voix me semble idéale pour la mélodie française ou même le lied, et je l'y attends avec impatience.

Ses incarnations, son jeu, son timbre ne souffrent pas de la moindre verdeur, et il serait l'un des interprètes susceptibles de me faire déplacer - ils ne sont pas si nombreux.

Aussi, je signale son mérite, il serait très heureux (pour nous !) qu'il fasse une belle carrière. Je ne l'ai jusqu'à présent entendu comme soliste que devant de toutes petites salles (trente à cinquante personnes).

N.B. : Je précise que je ne l'ai jamais rencontré, pas de copinage donc.

Copyright : DavidLeMarrec - 2006-05-30 12:44:07