

Carnets sur sol

Découvertes de septembre

Comme c'est la coutume, voici une petite sélection de raretés sympathiques et de concerts prometteurs pour le mois à venir.

Pour une programmation plus complète, voir la notule précédente ; pour la province et l'étranger, voir là.

6 ? Parc Floral, 16h ? *Concert* de Chausson.

Pas très souvent joué, et ravissant, idéal pour le plein air.

7 ? Royaumont ? Daucé & Les Correspondances, dans de la musique baroque sacrée française.

Un ensemble formidable dans de la musique de premier plan. Seul obstacle : c'est un peu cher (pour ce prix, on peut avoir Mondonville-Versailles-Christie ? ce qui n'est pas forcément mieux, mais ne procède pas en principe de la même grille tarifaire, en matière de prestige !).

9-30 ? La Monnaie (Bruxelles) ? ***Daphne de R. Strauss***.

Peu donnée, et il est vrai que le livret de Gregor sent sa façon de littérateur un peu trop lettré, sent son âge aussi ; mais un lyrisme intense et ininterrompu parcourt la partition de bout en bout, irrésistible. Comme si le meilleur de la veine lumineuse de *Femme sans ombre* et d'*Hélène d'Égypte* s'étaient réunis ici ? la veine égypte en moins.

10-11 ? Pleyel ? ***Roussel***, Symphonie n°3 ? OP, P. Järvi.

Ouverture en fanfare de la saison de l'Orchestre de Paris, avec la Troisième de Roussel (pas sa meilleure d'ailleurs, pourquoi ne donne-t-on jamais les deux premières ?), qui est d'ailleurs aussi donnée par le Philharmonique de Radio-France le 27 novembre.

13 ? Parc Floral, 16h ? Durosoir, Aboulker, la *Bonne Chanson* de Fauré?

Beaucoup de beaux extraits de français du XXe.

17 ? TCE ? Concerto pour deux bassons de ***Va?hal***.

Un des rares compositeurs classiques capables de retenir l'attention après Mozart, dans une forme peu souvent entendue, et encore moins donnée.

18 ? Petit-Palais, 12h30 ? Axelle Fanyo, prometteur soprano dramatique, dans un programme alléchant (***Caplet***, L. Boulanger, Wolf?).

19 ? Amphi Bastille ? Christian Gerhaher dans Schubert et Rihm.

24-25 ? Pleyel ? ***Te Deum de Dvo?ák*** et ***Concerto pour deux pianos de Martin?*** ? OP, P.

Järvi.

Ce ne sont pas les ?uvres majeures de leurs auteurs (assez simplement lumineuses, sans les arrières-plans de leurs meilleures réalisations), mais c'est rarement donné et c'est de la bonne musique.

25 ? Louvre, 12h30 ? ?uvres pour piano d'**Alkan**, de **Séverac**, de **Widor**.

Là non plus, ce n'est pas le plus grand du piano français (encore qu'Alkan, dans ses grandes réalisations?), mais peu donné et intéressant. Couplé avec *Gaspard de la Nuit*.

25-28 ? Athénée ? Madrigaux de Monteverdi mis en scène.

26 ? Pleyel ? *Symphonie n°2* de **Svetlanov**, *Concerto pour violon* de **Yossoupov**. OPRF & le lauréat du concours de juin.

De la bonne musique, la Symphonie de Svetlanov est peut-être plus atmosphérique que solidement discursive, mais elle ne manque pas de charme et mérite assurément d'être jouée. Couplé avec la Cinquième Symphonie de Chostakovitch ; avec un jeune chef motif et par un orchestre de ce niveau, donc ce devrait être bien sympa.

--

Et pour les camarades glottophiles, l'événement du mois, c'est **Venera Gimadieva** dans *Traviata* à l'Opéra Bastille, ampleur et générosité garanties (voir par exemple sa fin d'acte I, il n'y a pas longtemps), avec la franchise d'**Ismael Jordi**, une voix antérieure et franche comme on n'en fait plus ? idéalement taillée pour le répertoire français, il devrait en faire plus souvent.

Copyright : DavidLeMarrec - 2014-08-24 16:52:23