Carnets sur sol

Le planning de mai 2014

Toujours la même mission : partager les concerts atypiques que je rencontre en confectionnant mon planning.

Et voici mai, la saison des auditions de fin d'année. Je n'ai mentionné que ceux qui m'avaient particulièrement attié, mais en allant fureter sur les sites des institutions, on peut faire son marché. Tous les concerts dans les conservatoires sont en principe gratuits et libres d'accès.

Mais cette liste inclut également d'autres types de concert, évidemment.

--

Jeudi 1er mai - Saint-Louis-en-L'Île, 16h - Musiques de l'Obikhod et musiques traditionnelles russes, par le ch?ur de jeunes femmes Rimsky-Korsakov de Saint-Pétersbourg. J'y étais le 21 avril, merveilleux.

Vendredi 2 mai - CNSMDP, 19h - Audition de classe de ch?ur, avec notamment Mompou (Ave Maria, on n'entend pas ça tous les jours !), Tippett, Connesson et MacMillan (le bijou Christus vincit !). Vous y retrouverez notamment Marie Perbost, Axelle Fanyo, Marthe Davost (entendue hier avec la classe de musique ancienne), Fiona McGown, Blaise Rantoanina, Benjamin Woh, et le miraculeux Jean-Christophe Lanièce (extraits sonores). Entrée libre.

Samedi 3 mai - Saint-Louis-en-L'Île, 16h - Konkordien-Kantorei de Mannheim dans Lassus, Bach, Mendelssohn, Brahms, Reger, Martin, Duruflé et Messiaen !
Samedi 3 mai - Salle Pleyel, 16h et 20h - Ballet cambodgien.

Dimanche 4 mai - Strasbourg, 15h - *Doctor Atomic* de John Adams, l'un des opéras les plus électrisants des quarante dernières années.
Dimanche 4 mai - La Péniche Opéra, 18h - *La Bonne d'enfant* d'Offenbach, direction Jean-Christophe Keck (qui est en plus du reste un très bon chef).

Lundi 5 mai - CNSM, 19h - Diplôme de musicien interprète.
Lundi 5 mai - CiMu - Concert Reich (dont Desert Music), Kristjan Järvi, MDRSO Leipzig.
Lundi 5 mai, jusqu'au 13 - Châtelet - Adams, *A Flowering Tree*, ?uvre chatoyante autour d'une initiation à l'indienne.

Mardi 6 mai - Versailles - *Tancrède* de Campra mis en scène.
Mardi 6 mai - CiMu - *Le Désert* de Félicien David (Droy, Accentus, EOP, Equilbey). Je ne peux pas dire que je recommande ça, mais c'est rare.

Mercredi 7 mai - CRR de Paris, 18h - Audition de musique de chambre.

Mercredi 7 mai - CNSM, 19h - Ensembles vocaux.
Mercredi 7 mai - Versailles - *Tancrède* de Campra mis en scène.
Mercredi 7 mai - Colline - Début des représentations d'*Aglavaine & Sélysette* de Maeterlinck, jusqu'au début de juin.

10-12 mai - MC93 - *??? ??????* en VO, mise en scène Dodin.

Lundi 12 mai - CRR de Boulogne - *L'Orestie* de Xenakis.
Lundi 12 mai - Opéra-Comique - Début des représentations d'*Ali-Baba* de Lecocq. Une belle partition joviale, jamais enregistrée. Très belle distribution (Marin-Degor, Talbot, Christoyannis !), il faut seulement espérer que l'association Opéra de Rouen & Laurence Equilbey ne reproduise pas certaines mollesses passées.
Lundi 12 mai - Carreau du Temple - Début de la série *La Nuit des rois*, adaptation de Markowicz.
Lundi 12 mai - Théâtre de la Ville - Début de la série *Le Roi Lear*, par le TNP Villeurbanne.
Lundi 12 mai - Amphi Bastille - Lieder de Schumann (dont les Kerner-Lieder) par Michael Volle.

Mardi 13 mai - CRR de Boulogne - *L'Orestie* de Xenakis.
Mardi 13 mai - Musée d'Orsay, 12h30 - Sonates du Rosaire de Biber par Chauvin & Beaumont.
Mardi 13 mai - CRR de Paris, 18h - Audition de chant.

Mercredi 14 mai - Opéra-Comique, 13h - Mélodies et poètes, par les chanteurs de l'Académie.
Mercredi 14 mai - CNSM, 19h - Audition de la classe de lied & mélodie de Jeff Cohen. Toujours un des plus moments de l'année, à ne pas rater.
Mercredi 14 mai - Musée du Judaïsme - Chants séfarades.
Mercredi 14 mai - CiMu - C.P.E. Bach, Oratorio *Les Israélites au Désert*. Bayodi-Hirt, Savall.

Jeudi 15 mai - CRR de Paris, 18h - Audition de musique de chambre.
Jeudi 15 mai - CNSM, 19h - Audition de la classe de lied & mélodie de Jeff Cohen. À chaque fois l'un des grands moments de l'année, à ne pas rater.
Jeudi 15 mai - Orsay - Mahler, *Des Knaben Wunderhorn*, Oelze (remplaçant Kirchschlager) et Werba.
Jeudi 15 mai - CiMu - Gesualdo, Dusapin, Verunelli, avec vidéo.

Vendredi 16 mai - OC, heure ? - Mélodies et poètes, par les chanteurs de l'Académie.
Vendredi 16 mai - CRR de Paris, 19h - Auditions de chant.
Vendredi 16 mai - CNSM, 19h - Examen de la classe de direction d'orchestre.
Vendredi 16 mai - MC93 - Début des trois représentations de *Kabale und Liebe* de Schiller, en russe. Mise en scène Lev Dodin.
Vendredi 16 mai - Pleyel - Version originale de la Troisième Symphonie de Bruckner (avec ses grosses citations wagnériennes), la sympathique musique de film de Schönberg, des airs de concert de Mozart (avec Christine Schäfer). Philharmonique de Radio-France et Kent Nagano.
Vendredi 16 mai - Opéra de Massy - *Les Pêcheurs de perles* avec notamment Julien Dran, Alexandre Duhamel, Jérôme Varnier et Les Cris de Paris.
Vendredi 16 mai - Saint-Croix des Arméniens catholiques, 20h30 - Collection de raretés dirigées par Éric van Lauwe : *Lament* de Bridge, *Soir d'été* de Kodály, *Wedding cake* de

Saint-Saëns... et étrangement, le 27e Concerto pour piano de Mozart. Libre participation.

Dimanche 18 mai - Pleyel, 16h - Requiem pour cordes de Takemitsu, par le spécialiste Otaka et l'ONDIF. (Couplé avec d'autres trucs fréquents : Chosta 5, Rhapsopagarachma.) Dimanche 18 mai - CiMu - Carte blanche « Avant-scènes ».
Dimanche 18 mai - Opéra de Massy - *Les Pêcheurs de perles* avec notamment Julien Dran, Alexandre Duhamel, Jérôme Varnier et Les Cris de Paris.

Lundi 19 mai - CiMu - Carte blanche « Avant-scènes ».

Mardi 20 mai - Opéra-Comique, 10h-18h - Colloque autour du répertoire de l'Opéra-Comique.
Mardi 20 mai - Musée d'Orsay, 12h30 - Le meilleur de la musique de chambre de Schumann, Märchenerzählungen & Märchenbilder.

Mercredi 21 mai (et jeudi) - Pleyel - Je signale tout de même le *Deutsches Requiem* dirigé par Paavo Järvi, avec Goerne, et le ch?ur de l'Orchestre de Paris ? ce sont des amateurs, mais c'est tout de même le seul ch?ur parisien permanent qui ne braille pas... Et ils font en général merveille dans l'oratorio.

Jeudi 22 mai - Mairie du VIIIe - Musique de chambre par les étudiants du CRR.

Vendredi 23 mai - Pleyel - *Cantus Arcticus* de Rautavaara (Hahn, Philhar, Franck).
Vendredi 23 mai - Versailles - Début des représentations de *Persée* de Lully dans la mise en scène de Pinkosky (celle immortalisée au DVD).

Samedi 24 mai - CiMu, 17h30 - Isabelle Druet et Vanessa Wagner dans Dutilleux (Geôle, Déportée, Préludes), Debussy (Bilitis), Fauré (Clair de lune, Berlioz (Ophélie) et Ravel (Gibet).
Samedi 24 mai - Amphi Bastille - Spanisches Liederbuch de Wolf, par Steinberger et Trekel.

Dimanche 25 mai - Herblay - Début des représentations du *Consul* de Menotti, la rareté de la saison à Herblay (après *Vanessa* et *Zanetto*). Cette fois, c'est Pasdeloup qui joue, donc ce sera bien meilleur qu'avec OstinatO (1,2,3). (Normalement repris dans la même production à l'Athénée la saison prochaine, mais tant que la saison n'est pas publiée...)

Lundi 26 mai - CiMu - Dutilleux (Muss es sein, Métaboles, Tout un monde lointain), et puis la Cinquième de Beethoven et l'Apprenti Sorcier de Dukas. Gautier Capuçon, Les Siècles & Roth, ça va être très stimulant.

Mardi 27 mai - Musée d'Orsay, 12h30 - Thomas Bauer et Uta Hielscher, duo émérite du lied. Bauer semble vieillir un peu durement, mais s'ils sont en forme, on ne fait pas vraiment mieux.
Mardi 27 mai - Gaveau - Wieck, Brahms, Pfitzner, Strauss, Duparc, Chabrier, Chausson, Debussy, Poulenc. Par Natalie Dessay et Philippe Cassard ? dommage, le programme est merveilleux, mais la voix de Dessay ne lui correspond vraiment pas. Je parle avant tout des problèmes d'articulation, pas des trous dans la voix actuelle, qui ne sont pas si insurmontables pour ce type de musique.
Mardi 27 mai - CiMu - Slava Dutilleux, Nuits d'Été (Michèle Losier), Symphonie Fantastique... La Chambre Philharmonique, Conservatoire de Paris, Krivine.
Mardi 27 mai - Centre Culturel Tchèque - Dagmar ?a?ková dans Martin?, Kaprálová... et les *Banalités* de Poulenc ! Et à en juger par son dernier récital que je n'ai pas encore commenté ici,

elle est en très, très grande forme. S'il ne devait y avoir qu'un concert au mois de mai...

Mercredi 28 mai - CNSM, 10h30 - Audition de la classe de flûte.
Mercredi 28 mai - CNSM, 14h - Audition de la classe de flûte.
Mercredi 28 mai - CNSM, 19h - Audition de la classe d'initiation à la direction.
Mercredi 28 mai - CiMu - Madrigaux Monteverdi, Livre VII. On commence à être dans le très célèbre, et l'an prochain carrément le VIIIe.

Vendredi 30 mai - Pleyel - Huitième Symphonie de Rautavaara (qui mérite l'écoute), Nocturnes & Jeux de Debussy, un concert très dense. Philhar & Mikko Franck.

--

Et, bien sûr, durant cette période, il y aura *Aglavaine et Sélysette* à la Colline, *La Nuit des Rois* dans une adaptation de Markowicz au tout nouveau Carreau du Temple, *Lear* au Théâtre de la Ville, *Daphnis et Chloé* enfin traité en ballet à Bastille...

Pour ma part, gros programme prévu : MacMillan le 2, Tancrède le 6, Flowering Tree le 9, C????? le 12, Cohen le 14, Cohen le 15, Kabale le 16, Lecocq le 20, ?a?ková le 27.

Et, possiblement, Menotti (assurément si pas annoncé à l'Athénée), la Nuit des Rois, Lear, Xenakis le 13, Deutsches Requiem le 22, Rautavaara 8 le 30.

Daphnis et *Sélysette* sont prévus pour mai (le 6 et le 3 respectivement).

Copyright : DavidLeMarrec - 2014-04-24 18:36:37