

Carnets sur sol

La fin du mois d'avril

Toujours la sélection de concerts atypiques. En complément des précédentes sélections d'avril.

--

Lundi 21, 16h - Saint-Louis-en-L'Île - Chœurs orthodoxes et traditionnels, par un chœur pétersbourgeois (reprise du concert de la veille). 14-23?.

Mercredi 23, 20h - Amphi Bastille - Les *Heures Dolentes* de Gabriel Dupont, chef-d'œuvre du genre français du cycle pianistique. Un chœur inédit de la même plume, et la *Damoiselle Éluë* de Debussy par la remarquable Julie Pasturaud. 10-25?.

Jeudi 24, 13h - Studio Opéra Bastille - Œuvres pour hautbois, cor et piano de **Heinrich von Herzogenberg** (grand compositeur chambriste, proche de Brahms personnellement et stylistiquement) et **Thomas Adès** ? à coup sûr l'amusant pastiche *Sonata da caccia*, qui mérite le détour. 5?.

Dimanche 27, 16h - Musée de Cluny - Troubadours à la cour de Blacatz. 4-6?.

Dimanche 27, 16h - Salle Pleyel - Oratorio oriental. 30-45?.

Dimanche 27 à mercredi 30 - Lyon - CIMCL (programme commenté).

Lundi 28, 12h30 - Musée de Cluny - Troubadours à la cour de Blacatz. 4-6?.

Mardi 29, 12h30 - Saint-Roch - Polyphonies géorgiennes. Entrée libre.

Mardi 29, 20h30 - Notre-Dame de Paris - Musiques au temps de saint Louis (par l'ensemble vocal local). 12-20?.

Mercredi 30, 12h30 - Hôtel de Soubise - Monteverdi, Dowland et Strozzi (deux sopranos et théorbe). Entrée libre.

Mercredi 30, 20h - CRR de Paris - Steen-Andersen, Adamek et Neuwirth par l'Ensemble 2E2M (avec « performer » ? de quoi ? ?, soprano et contre-ténor). Entrée libre.

Jeudi 1er mai, 16h - Saint-Louis-en-L'Île - Chœurs orthodoxes et traditionnels, par un chœur pétersbourgeois. 14-23?.

Vendredi 2 mai, 19h - CNSMDP - Audition de classe de chœur, avec notamment Mompou (*Ave Maria*, on n'entend pas ça tous les jours !), Tippett, Connesson et MacMillan (le bijou *Christus vincit* !). Vous y retrouverez notamment Marie Perbost, Axelle Fanyo, Marthe Davost (entendue hier avec la classe de musique ancienne), Fiona McGown, Blaise Rantoanina, Benjamin Woh, et

le miraculeux Jean-Christophe Lanièce (extraits sonores). Entrée libre.

Samedi 3 mai, 16h et 20h - Salle Pleyel - Ballet cambodgien.

Dimanche 4 mai, 15h - Strasbourg - *Doctor Atomic* de John Adams, l'un des opéras les plus électrisants des quarante dernières années.

Dimanche 4 mai, 18h - La Péniche Opéra - *La Bonne d'enfant* d'Offenbach, direction Jean-Christophe Keck (qui est en plus du reste un très bon chef).

--

Sélection personnelle : Chœurs orthodoxes le 20, Songe d'une nuit d'été à Richelieu le 26, classe de chœur le 2 mai. Peut-être Herzogenberg le 24 et Strozzi le 30, si je suis disponible le midi. Et je suivrai bien sûr les épreuves du CIMCL en retransmission !

Copyright : DavidLeMarrec - 2014-04-19 11:28:28