
Carnets sur sol

Otto NICOLAI - Il Templario : Ivanhoé au delà du belcanto

1. Un compositeur

Otto Nicolai n'est guère joué (ni écouté) en dehors des pays germanophones. En 2013 et 2014, une dizaine de grandes maisons l'ont données, hors Glasgow, on ne trouve qu'une soirée dans un théâtre secondaire de San Francisco (et dans une traduction anglaise) ; sinon, il faut aller à Radebeul, Gera, Lausanne, Mönchengladbach, Goerlitz, Klosterneuburg ou Kiel.

Par ailleurs, il n'est guère passé à la postérité que pour *Die lustigen Weiber von Windsor* (« Les joyeuses commères de Windsor »), dernier opéra de sa courte vie (1810-1849, comme Chopin), et le seul de nature comique.

Copyright : DavidLeMarrec - 2014-01-08 23:55:01