

Carnets sur sol

À présent en décembre

Comme il est de tradition, une sélection personnelle. En gras, les concerts auxquels je devrais être. Souligné, les possibilités non tranchées.

Pour la plupart des dates, vous trouverez des liens qui vous renverront vers des notices présentant les œuvres, les chanteurs, les notions... De quoi patienter en attendant la notule consacrée aux *Da Vinci Chords*.

Théâtre

- Jusqu'au 22 décembre : ***Regardez mais ne touchez pas de Gautier***, un vaudeville dans un Moyen-Âge de pacotille ; les week-ends à la Comédie de la Passerelle.
- Jusqu'au 25 janvier : ***La Locandiera de Goldoni***, au Théâtre de l'Atelier, dans une production prometteuse ? même si Dominique Blanc paraît plutôt à bout de voix dans les extraits visibles en ligne.

Musique

- 1 - Garnier - Musique de chambre (notamment d'Elliott Carter).
- 2 - Pleyel - ***Symphonies 5 et 14 de Chostakovitch*** - LSO, Gergiev.
- 3 - Monnaie (Bruxelles) - Hamlet de Thomas par Minkowski, Py, Yoncheva, Larmore, Richter, Degout, Varnier, Neven (!).
- 4 - Temple du Luxembourg - Concert Augusta Holmès par L'Oiseleur des Longchamps. Compositions pas forcément révolutionnaires, mais de belle facture.
- 5 - Pleyel - ***Symphonie n°3 de Copland*** par Krystjan Järvi et l'Orchestre de Paris. Œuvre d'une autre trempe que ses célèbres poèmes symphoniques.
- 6,8 - Versailles - *Elena* de Cavalli par [Leonardo García Alarcón|<http://operacritiques.free.fr/css/index.php?2013/04/04/2230>]. Spectacle précédé d'une grosse réputation, avec des travers d'adaptation manifestement corrigés par rapport à ses disques les plus récents.
- 7 - Versailles - Caurroy, Requiem

8 - Ambassade de Roumanie - Très beau **concert Anna de Noailles** par L'Oiseleur des Longchamps, Sabine Revault d'Allonnes et, amis glottophiles... Viorica Cortez !

9 - TCE - Violoncelle et piano : Mendelssohn n°2, Grieg, Rachmaninov, Britten, par Demarquette & Berezovsky.

10 - Oratoire du Louvre - **Chœ?urs sacrés de Poulenc** (possiblement le sommet de sa production) par **Les Éléments**, ensemble où, précisément, la clarté et la souplesse sont des qualités déterminantes. On a rarement l'occasion d'entendre Poulenc par de beaux timbres, et ici, ce seront même de très beaux timbres.

10 - TCE - **Dialogues des Carmélites** (dans une très belle distribution) mis en scène par Py.

10 - Opéra-Comique - La Sixième Symphonie de Sibelius par Dausgaard et le Philharmonique de Radio-France... mais dans un couplage bizarre (l'Inachevée de Schubert et le 22e concerto de Mozart). Comme l'œ?uvre sera redonnée avec la *Septième* à Pleyel dans quelques semaines, autant patienter.

11 - TCE - *The Messiah*, Haïm (avec de jolies voix comme Crowe ou l'éclectique Purves).

12 - Orsay - Quatuors de Kodály, Ligeti (n°1, bartókien, farci de références, très facétieux), Bartók (4) et duos pour violon (qui sont à entendre absolument), par le grand Quatuor Keller.

13 - Versailles - The Messiah par Ton Koopman, avec notamment la délicate Johannette Zomer (excellente dans l'air de cour !), Jörg Dürmüller et le spécialiste de l'oratorio baroque Klaus Mertens (ses rares lieder sacrés de CPE Bach, qui inaugure quasiment le genre du poème voix-piano, sont à entendre). Si ce n'était pas loin du monde et un peu cher, ce serait vraiment à essayer, dans un style vraisemblablement très différent de l'habitude (entre la fougue organistique de Koopman et le caractère désincarné des chanteurs !).

14 - Opéra-Comique - *Manfred* complet de Schumann, avec Astrid Bas !

16 - Versailles - Airs de cour et airs à boire : **Moulinié, Lambert, D'Ambruis, Lully, Le Camus, Charpentier et Couperin** interprétés par Negri (1,2,3,4,5), Reinhold, Auvity (1,2,3,4), Mauillon (1,2,3,4), Abadie et les Arts Florissants dirigés par William Christie. Bon plan : malgré les réputations respectives de ces salles, moins cher à Versailles qu'à la Cité de la Musique (en dernière catégorie s'entend).

16 - Amphitheâtre Bastille - Mélodies de Debussy, Ravel et Lutos?awski par les membres de l'Atelier Lyrique.

16 - Pleyel - *L'Oiseau de feu* (Suite de 1919), *Le Chasseur Maudit*, *Stabat Mater* de Poulenc, par Casadesus et l'ONF.

17 - Orsay (nef) - *Le Prince de bois* (suite d'orchestre) et *Deux images pour orchestre* de Bartók par le Philharmonique de Radio-France (Tito Ceccherini). D'ordinaire, ces concerts sont gratuits (heureusement, vu l'acoustique de... hall de gare), mais je n'en retrouve pas mention.

17 - Pleyel - *Messe en si* de Bach par Pichon, avec Eugénie Warnier, Damien Guillon, Daniel Behle et Benoît Arould (1,2).

17 & 19 - Bastille - *I Puritani*, date avec René Barbera : autant Korchak (1,2) a ses limites d'élégance et de couleurs, autant Barbera, dans le cadre d'un format typiquement rossinien (étroit, harmoniques faciales très fortes, presque stridentes, en montant dans l'aigu), développe beaucoup de générosité, et un timbre particulièrement séduisant.

18 - Bastille - *Quatrième Symphonie* de Tchaïkovski, Suite de *Roméo & Juliette* de Prokofiev, *Intégrales* de Varèse par Alain Lombard et l'Orchestre de l'Opéra. Particulièrement tenté par la *Quatrième* par un chef formé aux lectures cursives et le potentiel de cet orchestre.

18 - TCE - *La Favorite* de Donizetti en version française et dirigée par le remarquable soutien du répertoire « décadent » Jacques Lacombe : on lui doit *Colombe* de Damase, *L'Aiglon* d'Ibert-Honegger, *Le Cid* de Massenet, *Marius & Fanny* de Cosma (1,2,3), *Gisei ? das Opfer* d'Orff (1,2), *Die Dorfschule* de Weingartner, *Oberst Chabert* de Waltershausen (pas mentionné dans ces pages, mais digne d'intérêt)... ! En plus d'être à ce point zélateur (et de maîtriser couramment tous les répertoires post-1800), c'est un chef admirable, capable d'insuffler ce fourmillement caractéristique qui fait les grandes soirées. Ce qui me dérange ici est davantage lié à la distribution : l'œuvre est très belle, surtout dans sa version française, mais que deviendra le français, avec l'inintelligible Uria-Monzon (et son opacité de timbre assez loin de ce que suggère le style et le rôle), l'impavide Flórez (et son style très virtuose-italien) ? Lapointe et Cavallier promettent davantage de ce côté. Par ailleurs, curiosité, on retrouvera Alain Gabriel : peu gracieux, il fut utilement Gomez de Feria d'*Henry VIII*, il y a 22 ans, à Compiègne ; et dans le même lieu des Grioux dans la *Manon Lescaut* d'Auber, Wilhelm Meister dans *Mignon* et Shakespeare dans *Le Songe d'une Nuit d'Été* de Thomas ; dans les années 2000, il tient essentiellement des rôles dits « de caractère » (Gastone dans *La Traviata*-Paris-Tour de Mehta, Ajax dans *La Belle Hélène* de Minkowski, Népomuc dans *La Grande Duchesse* de la même équipe, Remendado dans le studio de *Carmen* [1,2,3,4,5,6,7,8] de Chung avec Bocelli...). Et dans le joli rôle d'Inès : Julia Novikova dont le potentiel est tout autre, et qui fait par ailleurs une belle carrière internationale –? mais semble un peu acculée dans les rôles de soprano léger colorature.

20 - Pleyel - *The Messiah* par l'Academy of Ancient Music dirigée par Bernard Labadie (fondateur de l'ensemble spécialiste Les Violons du Roy, l'un des plus intéressants d'Amérique). Avec la remarquable liedersängerin Lydia Teuscher, le ténor aigu Jeremy Ovenden (l'un des rares à pouvoir chanter le Néron du *Couronnement de Poppée* sans fausset), et Andrew Foster-Williams.

20 - TCE - Suite de la *Nuit de Noël* de Rimski-Korsakov, *Danses Symphoniques* de Rachmaninov, Second Concerto pour violon de Prokofiev, *Kopatchinskaja* [ne me demandez surtout pas pourquoi cette graphie empruntée à plusieurs normes de transcription, c'est l'officielle !], Philharmonique de Londres, (Vladimir) Jurowski.

20 - Cité de la Musique - Airs de cour et airs à boire : même concert qu'à Versailles (en plus cher).

23 - Garnier - ***La Clemenza di Tito*** de Mozart avec Tamar Iveri (ouille) et Stéphanie d'Oustrac (chouette). Retour aux sources : un opéra que je n'ai pas vu sur scène depuis 1999. L'expérience récente de la reprise de *Così fan tutte* me met néanmoins un peu sur mes gardes, j'espère que ce ne sera pas trop indolent. [Et puis à la place de l'immense Gerzmava en Vitellia, Iveri... le contraste sera rude.]

27 - Bastille - ***La Belle au bois dormant*** de Tchaïkovski dans la chorégraphie de Noureev.

28 - Châtelet - Reprise de la production de Carsen pour ***My Fair Lady*** de Loewe & Lerner, avec beaucoup d'artistes en commun... toujours le parti pris d'embaucher des chanteurs d'opéra rompus au style de la comédie musicale, qui réussit plutôt bien jusqu'ici –? parce qu'ils le

chantent avec la voix et le style adéquat.

30 - Bastille - ***Deuxième Symphonie de Mahler par l'Orchestre de l'Opéra***, avec Julia Kleiter, Michael Schuster (une grande titulaire de ces parties, qui fait beaucoup avec une voix pas forcément jolie), et Philippe Jordan. En revanche, il faudra survivre au Chœur de l'Opéra dans une partie qui appelle beaucoup de délicatesse et d'équilibre, mais on ne peut pas tout avoir (et ils ont fait des progrès, depuis les abîmes de l'ère Cambreling, suite à un changement de chef de chœur me semble-t-il).

--

Bref, autant dire que c'est Noël en décembre.

Copyright : DavidLeMarrec - 2013-11-27 22:25:56