

Carnets sur sol

Gaspare SPONTINI ? La Vestale ? II : premières occurrences romantiques

Après s'être promené du côté du contexte général (Spontini de son temps et aujourd'hui) et du livret, il est temps de parler plus précisément de la musique.

Au passage, l'occasion faisant le ladre, vous pourrez voir l'œuvre dans la production actuelle du Théâtre des Champs-Élysées ce soir en direct, à 19h30, sur quatre sites :

<http://www.theatrechampselysees.fr>

<http://www.medici.tv>

<http://www.radiofrance.fr>

<http://culturebox.francetvinfo.fr>

L'occasion de vérifier les pistes proposées dans cette notule.

214

ACTE II

Le théâtre représente l'intérieur du temple de Vesta, de forme circulaire. Les murailles sont décorées de lames de feu. Le feu sacré brûle sur un vaste autel de corbe, au centre du sanctuaire. La vestale de garde a un siège ménagé dans le massif de l'autel, auquel on arrive par des gradins circulaires. Une porte de bronze occupe le fond de la scène; d'autres portes plus petites conduisent au logement particulier des vestales, et dans les autres parties du temple. Le Palladium est placé sur un soc derrière l'autel.

SCÈNE 1^{re}

JULIA, LA GRANDE VESTALE, LES VESTALES.

(And^{te} maestoso.) HYMNE DU SOIR N° 7.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Copyright : DavidLeMarrec - 2013-10-23 16:14:05