

---

Carnets sur sol

## Programme d'avril

Petite sélection mensuelle.

### A Lyon :

Ont lieu (entrée libre) les épreuves et le concert des lauréats du **IXe Concours International de Musique de Chambre de Lyon** (consacré cette année au lied et à la mélodie), du 22 au 28 avril, où l'on entendra notamment Brahms, Dubois, Gounod, Massenet, Paladilhe, Schubert, Schumann, Wolf, Ravel Debussy, Poulenc, Fauré, Satie, Bacri, Britten, Liszt, Strauss, Boulanger, Schubert, Falla... !

J'en avais un peu plus précisément touché un mot en début de saison.

### A Paris :

#### **Théâtre**

**Troilus & Cressida** se poursuit à la Comédie-Française.

De même pour le **Songe d'une Nuit d'été** au Théâtre de la Porte Saint-Martin, et pour **Occupe-toi d'Amélie** au théâtre de la Michodière.

Pour faire bonne mesure, la MC93 de Bobigny propose une version psychédélique de **The Tempest** avec la musique de scène de Purcell (manifestement remixée façon « musiques amplifiées ») - le tout en portugais, sinon ce ne serait pas drôle.

Plus sérieux, Les Amandiers de Nanterre mettent en valeur le patrimoine rare de deux grands auteurs dramatiques : Goethe avec **Torquato Tasso** (une oeuvre pas extraordinaire cela dit, qui paraît assez conventionnelle et mesurée aujourd'hui, dans le registre *artiste sensible et maudit*), Ibsen avec **Les Revenants**.

Enfin, La Colline joue aussi Ibsen, avec **Solness le Constructeur** par Braunschweig, la gourmandise théâtrale de l'année !

#### **Musique**

(En gras, les dates personnellement prévues. Attention, les autographes ne sont jamais signés avant le concert.)

3 avril - Opéra-Comique - **Falvetti, Il Diluvio Universale**. Comme les oeuvres de Legrenzi, le *Déluge* est témoin de la mutation esthétique entre la déclamation sèche de la naissance de l'opéra et la vocalisation abstraite de l'*opera seria* du XVIIIe siècle. Un âge d'or dans l'opéra italien, à la fois raffiné musicalement et généreux vocalement, qu'on ne retrouvera pas avant Verdi - et qui ne sera pas à nouveau généralisé avant la génération Catalani-Leoncavallo-Mascagni-Puccini.

5 avril - Théâtre de Saint-Maur - Wieland Kuijken en solo

5 avril - Salle Pleyel - **Sibelius, Symphonie n°2** par Mikko Franck et le Philharmonique de Radio-France

6 avril - Cité de la Musique (14h30) - Variations Goldberg par Blandine Rannou. Lecture très étrange (et abondamment ornementé), assez fascinante.

6 avril - Cité de la Musique - Bach, Motets & Cantates célèbres par Gardiner. Répétition générale publique dès 18h30.

7 avril - Cité de la Musique - Bach, Messe en si par Gardiner.

7 avril - TCE - Haydn, Die Jahreszeiten par Herreweghe.

9 avril - Cité de la Musique - Pierrot Lunaire par Salomé Haller et l'Ensemble Intercontemporain. Le mois étant trop chargé et Pierrot souvent donné (ainsi que les couplages, moins intéressants d'ailleurs : Histoire du Soldat et Mouvements de Petrouchka), je n'y serai probablement pas. Mais je suis très curieux d'entendre Haller ici.

9 avril à 12 mai - Bastille - **Mahler, Symphonie n°3 en ballet, Neumeier**. Le principe me convainc assez, je dois dire.

10 avril - Usine Spring Court - Mélodies européennes sur le thème de la Lune, par L'Oiseleur des Longchamps... et Evelyn Vergara, Emilien Marion, Christophe Maynard. Dans ces programmes, seule une strophe de chaque pièce est jouée, de façon à faire entendre le maximum de champ, avec pour cette fois des oeuvres de Bellini, Bernier, Boëlmann, Brahms, Chaminade, Chausson, Chrétien, Collin, Curschmann, Davico, Debussy, Dvorak, Fauré, Ferroud, Franz, Garat, Gaubert, Ginastera, Gounod, Greif, Grétry, Hahn, Holmès, Jadin, Kinkel, Kirschner, Krüger, Labori, Lacroix, de La Presle, Le Flem, Leroux, Loiseleur, Maas, Marinier, Mascagni, Massenet, Mecano, Mendelssohn, Picheran, Puget, Reichardt, Respighi, Rodrigo, Rubinstein, Sager, Saint-Saens, Schubert, Schumann, Scotto, Spohr, Strauss, Tricot, Vidal, Wakerfield, von Weber et Woodworth, sur des poèmes de Bessière, de Bussy, Cipollini, Davidoff, Despax, Dorchain, Eichendorff, Even, Fiorentino, Fortolis, Guinand, Heine, Holmès, Hölty, Greif, Kugler, de La Ville de Mirmont, Lenau, Madeleine, Mendès, Mosen, Ossian, Osterwald, Samain, de Ségur, Shimasaki, Simrock, Vanor, Verlaine, Villancico, Villemer, Woddworth et Yourcenar. (D'ailleurs, qui a mis Vanor en musique à part « Monsieur Destin » par Dupont ?).

Libre participation aux frais.

11 avril - Orsay - Mélodies de Rossini (oh) et Ravel (ah) par Jennifer Lamoire (hii). Beaucoup de mélodies françaises (Fauré, Debussy) et espagnoles (Nin, Guastavino, Obradors), diversement profondes. Les Shéhérazade de Lamoire sont particulièrement tentantes, à vrai dire.

12 avril - Cité de la Musique - **Stravinski vocal, oeuvres rares : Renard, Balmont, Lyrique japonaise, Pastorale ; Schönberg Première Symphonie de Chambre, Cinq Pièces Op.16, Six Petites Pièces pour piano Op.19**. Bruno Mantovani, Ensemble Intercontemporain, avec au chant notamment Brutscher, Saelens et Varnier ! Programme assez vertigineux. Néanmoins, du fait de la concurrence ce même soir (et de mon peu de fascination pour le Stravinski vocal), je serai peut-être ailleurs :

12 avril - Billettes - **La Follia chez Corelli et Marais**. Programme sympathique, mais surtout interprètes d'exception, capables de donner une ampleur nouvelle à ces musiques : Claire Antonini (théorbe), Marianne Müller & Sylvie Abramowicz (viole de gambe)... et il y aura de la guitare baroque !

12-14 avril - Versailles - Ulisse de Monteverdi par Correas. Spectacle de bonne réputation, même chez les paladinosceptiques.

13 avril - Cité de la Musique - **Stravinski & Schönberg dans leurs meilleures pages : Le Chant du Rossignol, L'Oiseau de feu (suivre de 1919), le Chant du Ramier** et (moins enivrant à mon gré) La Nuit Transfigurée, par Tabachnik et le Brussels Philharmonic.

14 avril - Bouffes du Nord - Masterclasse de Juliane Banse

14 avril à 6 mai - Garnier - Hänsel und Gretel. Très belle oeuvre, mais un peu prise d'assaut lors des réservations, il faut se battre pour jouir de l'inconfort de Garnier...

15 avril - Bouffes du Nord - **Oeuvres pour quatuor & voix : Graciane Finzi, Suite Lyrique & Frühe-Lieder de Berg, Deuxième Quatuor de Mendelssohn**. Par Banse et le Quatuor Voce - remarquablement audacieux, dont il a plusieurs fois été fait mention dans ces pages.

15-25 avril - Châtelet - **Sondheim, Sunday in the Park with George**. Il n'y a pas à dire, le Châtelet fait des efforts pour donner de la comédie musicale de qualité - en conservant des traces de son ancienne vocation lyrique, vu le profil des chanteurs retenus. Les castings sont assez finement réalisés pour qu'on ne ressente pas de lourdeurs ou d'opacités dans les représentations, ce qui est le risque de ce type de voix dans des rôles bas, légers et amplifiés.

16 avril - Salle Pleyel - Prodomidès et Tchaïkovski (n°5). Très appétissant.

16-17 avril - Amphi Bastille - Die Schöne Maguelonne de Tieck & Brahms dans sa version complète, par Roman Trekel et Marthe Keller (récitante). Cycle déjà donné par Goerne et Génovèse en 2009, et je ne suis pas complètement enthousiasmé par l'oeuvre (texte comme musique), mais Marthe Keller devrait être beaucoup plus convaincante.

17-19 avril - Opéra-Comique - **Cendrillon de Viardot** par l'Académie de l'Opéra-Comique (et semble-t-il quelques mélodies par Delunsch). Opéra miniature délicieux qui semble revenir au répertoire ces dernières années. Il faut dire qu'il est très commode à monter, ne comportant pas

d'orchestre, et mettant assez bien en valeur ses protagonistes. On y retrouvera notamment Cécile Achille, remarquable jeune chanteuse déjà présentée en ces lieux avant son lancement dans le vaste monde.

18 avril - Orsay - Karine Deshayes & Philippe Cassard dans Rossini, Gounod, Delibes, Bizet, Duparc, Debussy (Bilitis), Roussel, Ravel (Shéhérazade), Tomasi ! N'étant pas inconditionnel de Deshayes ici, ma présence est incertaine - dans le bas-médium à petit volume, la voix ne "sort" pas beaucoup, et malgré un vrai goût, le charisme musical ne le compense pas tout à fait. Du moins la dernière fois que je l'ai entendue (ce doit faire huit ans, donc les choses peuvent changer dans ce domaine).

20 avril - Opéra-Comique - Colloque sur les compositrices.

20 avril - Salle Pleyel - Brahms, Quintette avec clarinette, musiciens du Philharmonique de Berlin.

23 avril - Opéra-Comique - Messiaen, l'étrange *Harawi* par Karen Vourc'h.

25 avril - Orsay - Mélodies et canzoni par Janina Baechle : Hahn (plutôt rares), Chausson (Chanson perpétuelle), Gounod, Respighi, Verdi, Tosti.

25 avril à 7 mai - TCE - Don Giovanni par Braunschweig et Rhorer. L'oeuvre est peut-être un peu trop mobile pour le style de Braunschweig, mais l'association rend curieux (voire vaguement émoustillé).

26 avril - TCE - Programme Haydn, Mozart et Schubert de l'Orchestre de Chambre de Paris, qui vaut surtout pour le *Konzertstück* pour violon et orchestre de Schubert, parfois appelée *Concerto pour violon*, une petite pièce de dix minutes étrangement peu présente au concert. Non seulement elle est délicieuse (vive, avec de jolies poussées de mélancolie), mais de surcroît son charme essentiellement mélodique la rend accessible au plus vaste public. Peut-être parce que les solistes jouent d'habitude plus long et plus brillant (il faudrait alors coupler avec autre chose d'aussi bref).

27 avril - Châtelet - Au milieu de tubes intersidéraux, l'Orchestre Padeloup a placé l'Anniversaire de l'Infante de Schreker.

28 avril - TCE - Don Carlo de Verdi dans sa version de Milan (italienne en quatre actes de 1884, avec les extraits recomposés par Verdi en 1871), avec une distribution de feu : Frittoli, Barcellona, Vargas, Tézier, Abdrazakov, Teatro Regio de Torino dirigé par Nosedà !

29 avril - TCE - Ravel, Concerto pour la main gauche (Tharaud) et Seconde Suite de Daphnis ; Stravinski, Petrouchka dans la réorchestration de 1947. Gatti, ONF.

... et dire qu'il y a des franciliens qui (osent) voyager pour écouter de la musique !

Copyright : DavidLeMarrec - 2013-03-27 20:41:21