# Conférence d'Hervé Lacombe : Wagner et les Français

Recension sans grand intérêt, mais qui permet de se représenter, pour ceux tentés à un moment ou un autre, ce que peut être le ton d'une conférence à l'Amphithéâtre Bastille, avec un musicologue de l'Université.

(Il existe au demeurant deux sections spécialisées dans le rapport entre Wagner et les Français sur CSS : Wagnérismes français, et L'horrible Richard Wagner, qui contient plusieurs contributions plus anciennes à ce sujet.)

***Soirée 37 : Conférence d'Hervé Lacombe : « Wagner et les Français »***

(Mardi 5 mars 2013, Amphithéâtre Bastille.)

Très décevant : allocution très peu avenante sur le forme, et courte sur le fond, s'étant perdu en de longues généralités sur le caractère "total" de Wagner, que pas grand'monde ne devait sous-estimer, parmi le public à même de se déplacer au sous-sol de l'Opéra pour entendre une conférence sur le sujet...

Sur le sujet lui-même, très peu de révélations (quelques lettres inédites de compositeurs français, intéressantes), et pas de considérations concrètes sur les influences stylistiques - et encore moins sur les technique d'intégration de d'Indy, Chausson, Debussy ou Février. Surtout question d'anecdotes sur le fait que "wagnérien" désignait en France plus une invective qu'une réalité stylistique. Communication arrêtée avant son terme, Debussy étant à peine esquissé. Rien non plus sur la création française tardive de nombreuses oeuvres majeures de Wagner, qui fait grandement sens sur la perception du public : la Walkyrie n'est créée qu'en 1893, Tristan en 1904, le Crépuscule en 1908, Parsifal en 1914 ! La question a été un peu abordée sur CSS.

Pas très stimulant, donc, malgré un très beau sujet.

Cette entrée et bien d'autres peuvent se retrouver dans le fil officiel de la saison.

Copyright : DavidLeMarrec  - 2013-03-20 15:08:32