
Carnets sur sol

Le Notturmo de Schoeck par Adrian Eröd et le Quatuor Aron

Un mot sur l'oeuvre ici, et sur la soirée là :

Soirée 36 : Notturmo de Schoeck par Adrian Eröd

(Vendredi 1er mars 2013, Amphithéâtre Bastille.)

Programme magnifique dans le genre 'chambrisme germanique décadent' (et très rare en France) : *Sérénade italienne* de Wolf, *Quatrième Quatuor* de Zemlinsky, et le *Notturmo* de Schoeck (sur Lenau et un Keller pour finir).

Déception du côté du Quatuor Aron, qui interprète très mollement toute la soirée : la Sérénade est jouée comme si c'était une forme-sonate (ce qui fait un peu perdre de son caractère et de son charme), le Quatrième Quatuor (déjà abstrait, loin de la séduction expressionniste du Deuxième) assez mortel servi ainsi (alors que j'ai vanté en public les mérites de ce corpus).

Le merveilleux Notturmo est un peu plus adéquat à ce tempérament, et surtout, servi extraordinairement par Adrian Eröd, qui se révèle un prince du lied, peu phonogénique, mais guère égalable sur le vif. J'en ai parlé un peu plus longuement dans cette récente *notule* (§4).

Au bout du chemin, une grande soirée.

A retrouver (avec beaucoup d'autres) dans le fil de la saison.

Copyright : DavidLeMarrec - 2013-03-20 15:03:39