

Carnets sur sol

## Emplois vocaux : les critères objectifs & les « voix du rôle »

Les amateurs d'opéra discutent à l'infini sur les questions de *voix du rôle*. Untel a-t-il le *droit* de chanter Telrôle, etc.

Pourquoi ?

Parce qu'il existe la **tradition**, et quantité de **témoignages** sur les créateurs de rôles souvent écrits sur mesures pour une flexibilité, une puissance, une couleur particulières. Je ne suis personnellement pas convaincu de la possibilité de remonter ainsi le temps avec exactitude, mais il est un fait que la *voix du rôle* reste une préoccupation majeure pour les chanteurs (et même chez ceux qui n'ont pas l'ambition de la voie professionnelle).

D'où la question du jour : ***pourquoi Tito Schipa ne peut-il pas chanter Tristan ?***



Copyright : DavidLeMarrec - 2013-02-09 15:59:47