Carnets sur sol

Réjouissances? de mai (2012)

Ayant cédé à l'invitation du facétieux Klariscope, je reproduis ici cette sélection, largement tirée des suggestions de la saison, si d'aventure elle intéresse les lecteurs les plus parisiens de CSS.

En mai, donc :

=> Le 4 (demain, en somme), au CNSM, audition publique de la classe de direction de choeur (à vérifier, je n'y serai vraisemblablement pas et l'intitulé sur mon agenda n'est pas tout à fait clair).

=> Le 5, aux Bouffes du Nord, *The Suit* (arrangement et mise en scène de Peter Brook, musique de Franck Krawczyk).

=> A partir du 7, à Bastille, Roméo & Juliette de Berlioz dans une distribution de feu, avec notamment le plus grand ténor vivant.

=> Le 10, à l'auditorium du Musée d'Orsay, musique de chambre de Debussy et Caplet.

=> Le 11, à Pleyel, *Der Schwanengesang* par Matthias Goerne et Christoph Eschenbach.

=> Le 11, à la Cité de la Musique, les BBC Singers dans les doubles choeurs de Schumann... et une création de Kyburz (*a priori* assez revigorante).

=> Le 12, journée Schumann à la Cité, avec à 15h un programme de musique de chambre (couplage avec Kyburz, qui risque être moins opérant), et le Pèlerinage de la Rose à 20h (Tabachnik).

=> A partir du 12, au Grand-Palais, début des représentations de *Peer Gynt* d'Ibsen.

=> Le 15 à Orsay à 12h30 (pendards !), Marc Mauillon dans Debussy, Duparc, Pfitzner et Schoenberg !

=> Le 15, au Théâtre Adyar, de la musique de chambre franco-belge de première qualité : Franck, Chausson, Lekeu, Jongen.

=> Le 16, *Salomé* de Schmitt par Altinoglu.

=> Le 18, Histoire de la Comédie-Française

=> A partir du 18, début de *Julie* de Strindberg à l'Odéon.

=> Le 19, *Le Miroir de Jésus* de Caplet (bijou, mais Janina Baechle, technique wagnérienne un peu hululante, me fait très peur ici).

=> Le 20, programme Massenet à Favart.

=> Le 21, au Châtelet, mélodies russes par Hvorostovsky.

=> A partir du 22, au TCE, *Così fan tutte* dans une distribution prometteuse (en revanche une mise en scène très figée - Eric Génovèse - à prévoir).

=> Le 23 à Pleyel, morceaux en contexte de *Peer Gynt* de Grieg par Järvi et le Paris SO. Ce sera une version relativement étoffée, avec récitant. On est très loin d'une version complète (même pas sûr qu'il y ait toute la musique), mais cela fait déjà passer l'oeuvre du statut de musique décorative sans grand intérêt à quelque chose de beaucoup plus pénétrant. / [Au passage, le disque Tourniaire / L. Wilson est remarquable pour prendre la mesure de ce qu'est cette musique en relation avec le texte. Et puis si l'on parle bien le bokmål, il y a Ruud.]

=> Le 24, rebelote.

=> Le 24, à Sainte-Clotilde : programme démentiel pour choeur. Hillborg, Daniel-Lesur, Martin par le St Jacob's Chamber choir et Maîtrise de Radio France.

=> Le 26, à 17h au Théâtre de la Ville, Alexandre Tharaud jouant les compositeurs de MNL : Pesson, Campo, Pécou... vu les collaborations passées entre Tharaud et les deux derniers (Suite d'Hommage à la *Suite en la* de Rameau, fascinante), c'est très engageant.

=> Le 26, à la Cité, livre III de Madrigaux de Monteverdi.

=> Le 29, à Orsay à 12h30, l'ébouriffant Trio George Sand dans le Trio de Ravel (bien sûr, et dans lequel il excelle mieux que tout autre
), mais aussi des pièces de Lili Boulanger et des réductions de Debussy : *Printemps* et extraits de *Pelléas* !

=> A partir du 29, début de *Pop'pea* au Châtelet, si on est d'humeur rigolarde et qu'on a un peu de temps.

=> Le 31, à la Chapelle Royale de Versailles (17h30), Petits motets français (rares, comme toujours) : Morin, Couperin, Bernier.

--

Après tout cela, il faut choisir... En ce qui concerne les korrigans locaux, ce sera probablement The Suit, Roméo, Peer Gynt (le vrai), la CF, Julie, Hillborg, et peut-être Goerne, le Pèlerinage et Peer Gynt (le faux).

[Et c'est déjà beaucoup trop quand on ne veut pas faire du concert ou du spectacle un objet de routine...]

--

Notes

[1] MNL : Musique Nouvelle en Liberté

[2] A ce jour, la plus belle version discographique du Trio, de mon point de vue - mais je n'ai pas tout entendu, vu la discographie extraordinaire de l'oeuvre... -, supplantant très largement mes habitudes auprès du Trio Icicle Creek.

Copyright : DavidLeMarrec - 2012-05-03 22:27:59