
Carnets sur sol

Anthologie théâtrale par la Compagnie de l'Imago au Théâtre Darius Milhaud

Très loin des consommations culturelles habituelles des lutins, voici, sans doute moins prestigieux et moins profond, un spectacle qui mérite mention sur deux chapitres :

=> son horaire (début à 21h15 pour une durée de 90 minutes, pratique lorsqu'on débauche tard et qu'on n'a pas le courage d'aller entendre un format *Parsifal*) ;

=> l'inspiration de ses intermèdes (!).

(Vendredi 9 mars 2012.)

Sous le titre assez banal (et vendeur) *Sept Péchés sans Confession*, une anthologie théâtrale très plaisante (Feydeau, Courteline, Carmontelle, Roussin, Goldoni, Zola, Tchekhov). C'était un concept que j'avais envie d'essayer depuis un moment, et il fonctionne très bien ici.

Dans une salle minuscule (vingt-cinq places bien tassées, presque un placard !), une démonstration de plasticité très réussie par de jeunes comédiens.

Le résultat ne va pas plus profond que sa prétention (divertir avec légèreté, exactement le but de l'expédition), mais il est totalement atteint. On peut trouver ici ou là que les incarnations manquent de distinction (un Goldoni vraiment roturier, voire rombier), mais jamais de sel.

Le meilleur du spectacle se trouve dans les intermèdes où pendant que les comédiens changent de costume on entend, plongé dans le noir, les dialogues de spectateurs imaginaires, plus vrais que nature et très drôles.

Copyright : DavidLeMarrec - 2012-03-10 22:09:53