

Carnets sur sol

Saisons

Deux remarques rapides :

=> Je m'aperçois que les 21 soirées vues cette saison ont eu lieu dans 14 lieux différents (seuls Pleyel et Bastille m'ont accueilli plusieurs fois). Quand j'entends des spectateurs se plaindre du manque de renouvellement du répertoire, je me dis qu'en somme, si l'on évite la facilité de n'ouvrir que les quatre mêmes brochures et si l'on n'exige pas d'entendre forcément les plus grands orchestres du monde, on peut vraiment assister à à peu près tous les répertoires à Paris, et quasiment à volonté...

La véritable contrepartie est celle de la patience d'aller chercher dans toutes les salles...

=> L'Orchestre de Paris vient de publier sa saison à venir, et je ne remarque qu'un concert véritablement original ou appétissant

: la mise en musique par Karl Amadeus Hartmann de scènes de *Sodome et Gomorrhe* de Giraudoux, couplée avec la *Cinquième Symphonie* de Tchaïkovski.

Comme Goerne y chante seulement du "contemporain" (ou plus exactement perçu comme tel), que c'est Eschenbach qui dirige (précédé d'une réputation très exagérément honnie), et que cette symphonie est souvent jouée par les orchestres internationaux dans la même salle, je devrais avoir des places peu chères sans problème, même en venant le soir même.

Mauvais pour l'OP, bon pour moi - tout va bien.

Notes

[1] (du moins pour moi, parce que dans les choses plus traditionnelles, il y a par exemple Dohnányi dans *Barbe-Bleue* de Bartók et la *Quatrième* de Mendelssohn, ce qui promet beaucoup, peut-être encore plus pour le Mendelssohn que pour le Bartók !)

Copyright : DavidLeMarrec - 2012-03-07 14:39:17