

Carnets sur sol

Colorature et impertinence

Vous n'avez jamais eu la sensation qu'Edita Gruberová se moquait ouvertement de vous ?

Non, pas lorsqu'elle chante Norma ou Elisabetta de *Devereux*, là elle est juste amusante - et même salubre, dans le second cas.

Pas non plus lorsqu'elle étale le naturel de sa virtuosité dramatique ou l'intensité de sa *vis comica* (3'40").

Simplement, on l'observe facétieuse dans sa technique de vocalisation, pendant sa jeunesse :

Copyright : DavidLeMarrec - 2011-12-01 15:48:24