

Carnets sur sol

[Sélection lutins] Les plus beaux quatuors à cordes

1. Principe

Sur le modèle des symphonies, une liste d'oeuvres que les farfadets de céans ont trouvé particulièrement intéressantes. Avec des astérisques pour les oeuvres les plus remarquées, soit au sein du corpus du compositeur, soit vis-à-vis de l'ensemble du répertoire.

Liste subjective bien sûr, dont l'intérêt ne porte pas tant sur la mention des "grands noms" (difficile de décider où ils s'arrêtent, mais ils avaient quelque peu monopolisé l'attention lors des réactions sur la publication autour des symphonies) que sur les suggestions de découverte. Suggestions qui suivent en l'occurrence uniquement mon goût personnel, mais qui peuvent mener, je crois, sur des veines assez richement pourvues.

Comme pour les symphonies, on remarquera aussi que ce n'est pas là - de mon point de vue - que s'est le mieux réalisée la créativité du second vingtième siècle, bien plus féconde dans les formes libres pour ensemble.

--

2. Présents et absents

Les quatuors de Donizetti, par exemple, sont étonnamment bien écrits, pour un compositeur capable de publier des pages d'une grande platitude dans ses opéras - même si certains échappent nettement à la médiocrité. J'en ai sélectionné un seul, mais ils sont tous dans un goût similaire.

On pourra s'étonner aussi de l'absence de Bruckner, Tchaïkovsky, Koechlin, Ropartz et Cras, mais leurs quatuors ne me paraissent pas refléter le meilleur de leur production - surtout concernant Tchaïkovsky, Koechlin et Cras.

Pour Rihm, c'est davantage ma répulsion au Quatuor Arditti qui en est la cause, ayant beaucoup enregistré son oeuvre, qui m'a paru très intéressante, mais dans laquelle je ne me suis pas assez souvent plongé pour pouvoir en faire une recommandation ferme.

L'absence de Gossec, Schumann, Brahms, Smetana, Bruckner, Chausson, Wolf, (les grands de) Bartók, Bridge ou Mossolov est délibérée, n'étant pas très admiratif de leurs réalisations dans le domaine - à part pour Smetana et Bartók, réellement remarquables, où la raison est plus

d'ordre idiosyncrasique. Même les quatuors de Langgaard, à qui une notule a pourtant déjà été consacrée, ne paraissent pas tout à fait dignes de figurer dans la glorieuse sélection.

--

3. Liste

Depuis 2014, la liste est réorganisée selon la date de naissance des compositeurs.

[Mise à jour du 9 octobre 2012 : Berwald, Czerny, Schumann, Herzogenberg, Hahn, Stenhammar, Bliss, Sollima. Quelques oeuvres fondamentales s'y trouvent, et de compositeurs déjà chers à CSS.]

[Mise à jour du 6 mai 2013 : Mozart, Beethoven, Rigel, Schubert, Burgmüller, Schumann, Janáček, Schmidt, Webern, Schoeck, Bax, Bacewicz.]

[Mise à jour du 28 août 2013 : Wellesz, Ireland, Weigl, Toch, Bliss.]

[Mise à jour du 11 février 2014 : Beethoven, Dvořák, Saint-Saëns, Taneïev, Perosi, Durosoir, Mosolov, Alwyn, Tichtchenko.]

[Mise à jour du 23 février 2014 : Réorganisation par date de naissance des compositeurs. Ajouts chez Boccherini, Schumann, Korngold, Ligeti... et ajustements sur L. Kirchner, Heininen et Hakola.]

[Mise à jour du 5 janvier 2015 : Pavel Vranický (Paul Wranitzky), Gernsheim, Suk, Rawsthorne, L.-E. Larsson et ajouts chez Herzogenberg et Stenhammar.]

[Mise à jour du 12 octobre 2016 : Luigi Cherubini, Norbert Burgmüller, Christian Frederick Emil Horneman, Eugen d'Albert, Fritz Kreisler, Volkmar Andreae, Ottorino Respighi, Kurt Atterberg, George Gershwin, Alan Rawsthorne, Grażyna Bacewicz, Bo Linde, Georg Katzer, Charles Wuorinen, Daniel Börtz.

Ajouts chez Boccherini, Czerny, Suk, Milhaud et Larsson.

Les nouveautés ont été commentées dans cette notule à part.]

1732 ? Haydn ? Op.20 n°4, Op.33 n°2,3,4,*5, Op.64 n°*1,5 Op.76 n°1,*3,4,5,6 Op.77 n°1,2
 1739 ? Dittersdorf ? 3
 1741 ? Rigel ? Op.10 n°1,3,6
 1743 ? Boccherini ? Op.15 n°1, Op.58 n°*2,*4
 1746 ? Cambini ? *4,5,6
 1756 ? P. Vranický ? Op.16 n°*4,6
 1756 ? Mozart ? 1,*2,**14,15,19,*21,*22,*23
 1760 ? Cherubini ? 1,2,**3,*4,5,6
 1768 ? L.-E. Jadin ? 2
 1770 ? Beethoven ? *1,2,*3,**4,**5,**6,*7,*8,9,10,*11,**12,*13,*14,**15
 1776 ? H. Jadin ? Op.1 n°*1,*3
 1791 ? Czerny ? **Em, **Dm, Am, D
 1796 ? Berwald ? 1,*3

1797 ? Schubert ? D.87, D.112, *12, *13, **14,15
1805 ? Mendelssohn-Hensel ? 1
1806 ? N. Burgmüller ? *1,2,3,*4
1809 ? Mendelssohn ? *1,*2,3,4,5, **6,Op.81
1810 ? Schumann ? 2,*3
1811 ? Donizetti ? 14
1818 ? Gounod ? 2
1833 ? Brahms ? 2,3
1833 ? Borodine ? *1,2
1835 ? Saint-Saëns ? 1,*2
1836 ? Gernsheim ? **Op.31
1838 ? Bruch ? *1,*2
1840 ? Horneman ? 1,2
1841 ? Dvořák ? *1,10,12,*13,*14
1843 ? Herzogenberg ? *Op.15, Op.63
1843 ? Grieg ? seul
1845 ? Fauré ? seul
1854 ? Janáček ? 1,2
1856 ? Taneïev ? 1
1862 ? Debussy ? **seul
1863 ? Weingartner ? 1
1864 ? d'Albert ? *1,2
1865 ? Magnard ? Op.16
1865 ? Nielsen ? *Op.13, **Op.5, Op.14, Op.44
1869 ? Roussel ? Op.45
1870 ? Lekeu ? *Molto adagio, Quatuor
1871 ? Zemlinsky ? 1,*2,*3,4, *Sätze
1871 ? Stenhammar ? 3,*4, *Lodolezzi
1872 ? Perosi ? 13
1874 ? Schönberg ? *2
1874 ? Hahn ? *1,*2
1874 ? Schmidt ? en *la
1874 ? Suk ? *1,*sib,*2
1875 ? Kreisler ? la mineur
1875 ? Ravel ? *seul
1877 ? Ladmirault ? *la mineur
1878 ? Durosoir ? 2
1879 ? Andreae ? *2
1879 ? Respighi ? **ré mineur, 3
1879 ? Ireland ? 1,2
1881 ? Weigl ? 1
1881 ? Bartók ? 1
1881 ? Miaskovski ? *1,*3, **4,5
1882 ? Hurum ? *Op.6
1883 ? Bax ? 1,2,*3
1883 ? Webern ? Langsamer Satz, Quatuor de 1905
1884 ? Rangström ? Notturmo alla Hoffmann
1885 ? Wellesz ? 1,*3
1886 ? Schoeck ? mvt1905, *Op.23, **Op.38, **Notturmo

1887 ? Atterberg ? *2,*3
1887 ? Villa-Lobos ? 1
1887 ? Toch ? **6,8
1891 ? Bliss ? *1a,*1,**2
1892 ? Milhaud ? **1,2
1897 ? Korngold ? *1,*2,3
1897 ? Fernström ? 3
1898 ? Gershwin ? Lullaby
1900 ? Mosolov ? 1
1905 ? Alwyn ? 1
1905 ? Rawsthorne ? 1, « 4 »
1906 ? Chostakovitch ? *6,*7,*8,9,**15
1908 ? Larsson ? 1,*2,*3, **Intima miniatyrer, *Senhöstblad
1909 ? Bacewicz ? *1,3,*4,6, quatuor pour quatre violons
1910 ? Barber ? Op.11
1913 ? Britten ? 2
1919 ? L. Kirchner ? *1
1923 ? Ligeti ? *1,2
1926 ? Kurtág ? **1,*Microludes,**Officium breve
1931 ? Nordheim ? seul
1933 ? Linde ? *Op.9
1935 ? Katzer ? *1,3
1938 ? Heininen ? *1
1938 - Wuorinen - 1,2
1939 ? Tichtchenko ? 1,2,*4
1943 ? Börtz ? *3
1958 ? Hakola ? *1
1962 ? Sollima ? Sonnets & Rondeaux

--

Je n'ai retenu que des oeuvres disponibles au disque : tout se trouve !

Suggestions et commentaires bienvenus, bien évidemment. La liste ne peut qu'être incomplète.

Copyright : DavidLeMarrec - 2011-10-17 23:23:08