L'Egisto de Marco Marazzoli & Virgilio Mazzochi - premier opéra en France ?

En ce moment à Pontoise, et à partir du 19 octobre au Théâtre de l'Athénée à Paris.

On supposait que le premier opéra italien donné en France était l'*Egisto* de Francesco Cavalli - moins célèbre que l'*Ercole Amante*, avec les fameux divertissements ajoutés de la main du jeune Lully. Mais depuis un an, on a exhumé un autre *Egisto* qui pourrait bien être ce premier opéra, celui de Marco Marazzoli et Virgilio Mazzochi : un *Egisto* comique, qui depuis 1637 a circulé en Italie sous diverses dénominations : *Il Falcone*, ou encore *Chi soffre, speri* ("Qui souffre espère").

Son intermède *La Fiera di Farfa* (ajouté en 1639), qui décrit une foire à bonimenteurs et parodie le *Combattimento di Tancredi e di Clorinda* de Monteverdi, a déjà été donné en tournée il y a un an par Vincent Dumestre. Les lutins étaient déjà présents et partageaient à la fois leur excitation et leur relatif désappointement.

Vous pouvez en entendre des extraits de la version qu'en préparent le glorieux Jérôme Correas et ses preux Paladins sur le site de l'Athénée, grâce à une vidéo intéressante.

J'avoue être partagé entre le vif désir de la découverte, et la peur de l'ennui, l'oeuvre ne semblant vraiment pas du niveau des meilleurs opéras du XVIIe italien (qui en regorge pourtant, même en exceptant Monteverdi : Cacccini, Falvetti, Legrenzi...). Par ailleurs, Jérôme Correas ne dégageant vraiment pas le même magnétisme en tant que chef qu'en tant que chanteur.

Et pour en juger, ces extraits que je vous propose ne sont tirés que de l'intermède autonome de la *Fiera di Farfa*, donc pas du tout de l'oeuvre... A essayer.

Copyright : DavidLeMarrec - 2011-10-02 19:05:46