
Carnets sur sol

Science & Sinople

A voir dans les jours prochains sur le site d'Arte (ou par les rediffusions jusqu'au milieu du mois), un bref format graphique dans le genre de ceux qui ont fait la gloire de cette chaîne.

Une classification systématique du vivant extra-terrestre, dont on peut admirer, par delà la fantaisie, la rigueur.

Et également la culture, puisqu'on y rencontre, en plus des incontournables espèces classiques, certaines races rares, parfois révélées dans des sommets du nanar d'horreur *vintage*. Je salue ainsi comme il se doit la citation de *The Giant Claw* de Fred F. Sears. Non, pas besoin de vous signaler le minutage, vous reconnaîtrez immédiatement son busard d'antimatière (en plastique). Ce "documentaire" constitue donc un grand moment de bonheur, riche en retrouvailles et en découvertes, qui permet de mettre durablement au clair nos esprits troublés par tant de rencontres contradictoires.

Notes

[1] Ceux qui ne l'ont pas vu ne doivent pas se méprendre : il n'est pas plus maladroit, ni dans ses effets, ni dans son scénario, que le classique *Invisible man* de James Whale, et même meilleur... à ceci près que plus de vingt ans les séparent, comme ne le laisse pas deviner la photographie très archaïque de ce film de 1957. On peut lire [sur cette page](#) l'histoire des effets spéciaux mexicains et de la fuite de l'acteur principal, le soir de la première (où il découvrirait également l'aspect de la "bête"), tandis que les spectateurs s'esclaffaient.

Copyright : DavidLeMarrec - 2011-08-10 21:15:51