
Carnets sur sol

[La mise en scène aujourd'hui] Mettre en scène la Dame de Pique

1. Les nations et les traditions

La portion des **nations qui représentent l'opéra avec une certaine diversité** des oeuvres (périodes, langues, styles...), on l'a déjà souligné ici, est très restreinte. Le phénomène se limite essentiellement à l'Europe occidentale : Allemagne en tout premier lieu (le lieu le plus lyrique et le plus original du monde), Suisse, Pays-Bas, Autriche, Finlande, Suède, Danemark, Norvège, France, Belgique, Espagne, Portugal, Italie, Royaume-Uni.

Ensuite, on voit certes bien plus large que dans les pays où l'opéra n'est pas une tradition (et où l'on ne joue que les Mozart, Rossini et Verdi célèbres, même dans un pays aussi proche que la Turquie), mais on se limite souvent à un répertoire plus local, en particulier dans les pays slaves (+ Hongrie et Roumanie), ou alors à un répertoire assez grand public et pas très renouvelé, comme en Amérique du Nord.

Parmi les pays de tradition lyrique, donc, ceux qui innovent sont une minorité ; et parmi ceux-là, **ceux qui ont adopté une démarche créatrice façon Regietheater vis-à-vis de la mise en scène** sont plus réduits encore, même si le phénomène s'étend.

Copyright : DavidLeMarrec - 2011-07-20 15:32:31